

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Молодежный центр» города Сарова**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
№4 от 11.06.2024



УТВЕРЖДАЮ
Директор Молодежного центра
/ Березкина В.В.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
студии эстрадного вокала «Песня без границ»**

Направленность: художественная
Программа ориентирована на обучающихся от 12 лет
Срок реализации – 5 лет
Автор – Данченко В.Г.,
педагог дополнительного образования

г. Саров
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Актуальность программы.....	3
1.2 Отличительные особенности программы.....	4
1.3 Направленность.....	5
1.4 Новизна.....	5
1.5 Адресат программы.....	5
1.6 Формы организации обучения.....	6
2. Цели и задачи программы.....	7
3. Условия реализации программы.....	7
4. Ожидаемые результаты.....	11
5. Содержание. Учебно-тематический план.....	15
6. Материально-техническое обеспечение	37
7. Методическое обеспечение.....	37
8. Список литературы.....	51

1. Пояснительная записка

Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Это самый тонкий музыкальный инструмент, настраивать и поддерживать «строй» которого по силам далеко не каждому. Уникальность этого «инструмента» ещё и в том, что у каждого человека свой неповторимый голос, с присущими только ему тембральными красками.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Песня без границ» (далее – Программа) нацелена на приобщение обучающихся к певческому искусству, развитию их творческой фантазии, знакомство с миром классического драматического искусства. Программа является инклюзивной, в основу ее реализации закладывается дифференцированный подход, учитывающий нормотипичных обучающихся и обучающихся с ОВЗ.

Для реализации программы «Песня без границ» используется полная модель инклюзии, предусматривающая полное включение в совместную образовательную деятельность обучающихся с ОВЗ с нормотипичными обучающимися. Такая модель предусматривает, что дети и молодежь с ОВЗ осваивают ту же, что и нормотипичные дети дополнительную общеобразовательную программу в те же календарные сроки.

Нормативно-правовые условия реализации программы:

- «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.1. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена поиском эффективных методов эстетического воспитания и развития обучающихся, в том числе с ОВЗ.

В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Программа «Песня без границ» разработана для того, чтобы обучающиеся, в том числе с ОВЗ, могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

1.2. Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями Программы являются особые образовательные потребности детей, в том числе с ОВЗ.

1. Программа представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального материала. Для реализации программы используются гуманистические подходы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере на занятиях, эмоционально насыщенной обстановке в творческом коллективе. Ключ к созданию ситуации успеха, способствующей максимальной личной самореализации учащегося, состоит в развитии изнутри, «самотворчестве», а не навязывании «готового ответа».

2. Совместное творчество (дуэты, ансамбли) нормотипичных обучающихся с обучающимися с ОВЗ. Тематическое построение программы позволяет объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Последовательное развитие определённых тем – основа основ данной программы. Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Комплексное освоение вокального творчества оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

В программе, наряду с умениями в певческой деятельности, предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого

дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью), навыки следования дирижёрским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и ансамблевого звучания.

1.3. Направленность

Программа «Песня без границ» имеет художественную направленность. Также в программу включены компоненты социально-гуманитарной направленности. Программа реализуется в течение 5 лет. Объем программы 180 часов/ год.

1.4. Новизна

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура инклюзивного образования - совместное вокальное творчество с людьми с ограниченными возможностями здоровья с сохранным интеллектом. Программа предусматривает сочетание вокальных и теоретических занятий нормотипичных детей и детей с ОВЗ. Солисты, обучающиеся по программе «Песня без границ», в течение учебного года часто востребованы в мероприятиях различного уровня, часто участвуют в вокальных фестивалях и конкурсах, что требует постоянной практической вокальной работы. В данных условиях программа «Песня без границ» нацелена больше на практическую деятельность, развитие вокальных умений и навыков детей и молодежи.

Развитие эстетических и этических качеств и способностей детей и молодёжи с нарушением зрения, которые обеспечат им наилучшую самореализацию в условиях современного общества.

1.5 Адресат программы

Программа «Песня без границ» предназначена для обучающихся от 12 лет, в том числе с ОВЗ (нарушение зрения). Численность контингента не более 10 человек.

1.6 Формы организации обучения

Регулярность занятий по программе: 5 часов в неделю. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и молодёжи и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Перевод обучающихся на последующий год обучения.

Программа предполагает различные формы контроля: текущий контроль и промежуточная аттестация. Текущий контроль обучающихся осуществляется во время проведения учебных занятий и во время подготовки обучающихся к концертам. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце каждого

учебного года. Формами промежуточной аттестации являются: отчётный концерт и призовые места в вокальных конкурсах различного уровня.

На основании удовлетворительных результатов промежуточной аттестации и решения педагогического совета обучающиеся переводятся на следующий год обучения.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

2. Цели и задачи программы

Цель: раскрытие личностного потенциала обучающихся через изучение искусства эстрадного вокала.

Задачи программы

образовательные:

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам ансамблевого пения;
- обучение навыкам сценического мастерства.

развивающие:

- развитие музыкальной памяти и слуха;
- развитие правильного интонирования;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации;
- развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.

воспитательные:

- воспитание высокой исполнительской культуры;

- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;
- воспитание активной гражданской позиции;
- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и эстраднему вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний, умений и навыков в обучении эстраднему вокалу;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Суть программы заключается в следующем:

- от сольного исполнения к ансамблевому;
- при работе над новым репертуаром – знакомство с лучшими культурными образцами;
- коллективный анализ результатов;
- использование оригинальных авторских приёмов в упражнениях;
- использование авторских вокальных аранжировок;
- работа с разновозрастными группами – «мастер-ученик»;
- запись репетиций и анализ как путь дальнейшему самосовершенствованию;
- при работе с детьми родители являются равноправными участниками образовательного процесса.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно, и желанно исполнять? Как показать обучающимся, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить, и я при разработке данной программы.

В основу программы «Песня без границ» для организации творческого процесса воспитания вокалистов положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, подготовлены с учетом богатого опыта Института им. Гнесиных, семейных секретов и традиций обучения вокалу, а также личного опыта певицы и педагога по вокалу во втором поколении.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова является одним из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса по методике педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса. Он одинаково успешно работает как с поп-звездами, так и с лауреатами конкурса Метрополитен Опера. Его книга "Как стать звездой" является одной из самых выдающихся работ, посвященных проблемам голоса. Секрет его школы пения заключается в приеме, который называется "пение в речевой позиции".

3. Условия реализации программы

Данная программа будет реализована при привлечении следующих кадров:

- 1) педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование (средне - специальное или высшее), наличие квалификационной категории приветствуется;
- 2) преподаватель эстрадно-джазового вокала (образование среднее специальное и высшее первой квалификационной категории).

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся, в том числе с ОВЗ, слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся - неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими,

вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Песня без границ» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Условиями отбора детей в студию вокального творчества являются: их желание заниматься именно этим видом искусства, способность к систематическим занятиям. Наличие музыкального слуха, чувства ритма, силы голоса. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. В течение учебного года предусматривается добор обучающихся на основании свободных мест.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных

занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

4. Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты (ноты и нотный стан, длительности нот, метр, размер, ритм);
- певческие голоса и регистры;
- распевки – скороговорки;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- на слух определять изученные музыкальные произведения;
- к концу года петь выразительно, осмысленно;
- выполнять упражнения на дыхание (по Стрельниковой);
- ощущать диафрагму;
- петь на опорном звуке;
- выполнять артикуляционную гимнастику;
- отличить на слух спиричуэл и блюз.

К концу второго года обучения обучающиеся должны

знать/понимать:

- соблюдать правильную певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитацию простудных заболеваний;
- виды атаки звука;
- резонансы;
- сценическую речь
- виды ансамблей;
- названия инструментов джазового оркестра;
- имена великих джазовых музыкантов.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо, на опоре, применяя вибрато;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные произведения;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, стихотворные тексты;
- интонировать согласные;
- управлять диафрагмой;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива и образовательного учреждения;
- определить на слух инструменты джазового оркестра.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны

знать/понимать:

- дыхательные упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания;
- гигиену голоса в мутационный период;

- разминку для снятия внутреннего напряжения и ощущения психологической и физической раскованности (по Струве и Емельянову);
- название стилей джаза.

уметь:

- петь в разных стилях;
- управлять голосовыми связками;
- петь в ансамбле двухголосные произведения;
- петь мелизмы, вибрато;
- формировать силу звука (интенсивность);
- управлять диафрагмой;
- сценически перевоплощаться на сцене;
- самостоятельно анализировать репертуар и музыкальное сопровождение (фонограмму «-»);
- определить на слух стили джаза.

К концу четвёртого года обучающиеся должны

знать/понимать:

- резонансы;
- мелизмы;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты (мелодия, лад, метр, размер, ритм, синкопа, темп, динамические оттенки, длительности нот);
- правила орфоэпии и законы дикции;
- истоки джазовой музыки;

уметь:

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- исполнять выразительно разученные произведения;
- самостоятельно анализировать репертуар и музыкальное сопровождение (фонограмму «-»);
- определить на слух стили музыкальных произведений.

К концу пятого года обучения обучающиеся должны

знать/понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты (мелодия, лад, метр, размер, ритм, синкопа, темп, динамические оттенки, длительности нот);
- Скетт:
- мелизмы;
- резонансы;
- правила орфоэпии и законы дикции;
- истоки джазовой музыки;

уметь:

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные распевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- исполнять выразительно разученные произведения;
- самостоятельно анализировать репертуар и музыкальное сопровождение (фонограмму «-»);
- определить на слух стили музыкальных произведений.

Свободное владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют обучающимся лучше реализовать свой потенциал. Содержание программы поможет развить личность обучающегося, его способность видеть, слышать, чувствовать, то есть обогатит его духовный мир. Результатом занятий по образовательной программе студии эстрадного вокала «Песня без границ» является развитие творческой активности обучающегося, его самоопределение, творческое самовыражение. У обучающихся развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта, развиваются эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации, голосовые функции, а также приобретает опыт сценического исполнения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов выступлений на конкурсах и фестивалях детского творчества, анкет для детей и родителей, выполнение творческих заданий, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения обучающимися мероприятий и участия (выступления) в них.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Оценка результативности проводится в середине года (промежуточная аттестация), в конце года (итоговая аттестация). По методике Прокопенко Н.К. (см. Приложение 1.)

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся студии эстрадного вокала «Песня без границ» в мероприятиях различного уровня, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

5. Содержание. Учебно-тематический план.

1-й год обучения (5 ч. в нед.)

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вокально-технические навыки	118	26	66	Текущий контроль: беседа.
	1. Вводное занятие.	2		2	Текущий контроль: беседа.
	2. Анатомия и физиология голосового аппарата.	4	3	1	Текущий контроль: беседа.
	3. Голос – «уникальный «музыкальный инструмент». Гигиена певческого голоса.	2		2	Текущий контроль: беседа.
	4. Певческая установка. Вокальная позиция. Работа гортани при пении.	4	1	3	Текущий контроль: Наблюдение.
	5. Типы дыхания. Основы постановки дыхания.	6	2	4	Текущий контроль: Наблюдение.
	6. Резонаторы.	4	1	3	Текущий контроль: прослушивание
	7. Певческие голоса. Тесситура.	4	1	3	Текущий контроль: прослушивание
	8. Певческие регистры.	4	1	3	
	9. Опора звука. Диафрагма.	6	1	5	

	10. Певческая атака звука. Виды атаки. Роль атаки в пении.	11	1	10	
	11. Звуковедение.	11	1	10	
	12. Артикуляция и дикция.	11	2	9	
	13. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой и её особенности.	11	1	10	Текущий контроль: Наблюдение.
	14. Дирижёрские жесты.	6	1	5	Текущий контроль: прослушивание
	15. Унисон.	4	1	3	
	16. Правила орфоэпии.	4	2	2	
	17. Певческое вибрато.	4	1	3	
	18. Вокальная фонетика.	2	1	1	
	19. Вокальная дикция. Гласные звуки в певческом голосе.	8	2	6	
	20. Образование согласных звуков.	4	2	2	Текущий контроль: прослушивание
	21. Слово как важнейший фактор в пении.	4	1	3	
II.	Основы музыкальной грамоты	32	16	16	Текущий контроль: беседа.
	1. Скрипичный ключ. Ноты, нотный стан.	4	2	2	Текущий контроль: прослушивание
	2. Длительности нот.	4	2	2	
	3. Ритм. Доля. Акцент.	4	2	2	
	4. Размер. Простые и сложные размеры.	4	2	2	
	5. Интервалы.	4	2	2	
	6. Аккорд.	4	2	2	
	7. Лад и гамма. Значение тонов лада и их название	4	2	2	
	8. Тональность.	4	2	2	
III.	Эстрадно-джазовое искусство	30	10	20	
	1. Рождение джаза и современной эстрадной музыки.	4	2	2	Текущий контроль: беседа.
	2. Становление джаза.	2	2		Текущий контроль:
	3. Искусство джазового вокала.	4	1	3	

	3.Спиричуэл и госпелз – духовные песнопения негров.	4	3	1	наблюдение.
	4.Ранние блюзы.	4	2	2	
	5.Концертно-исполнительская деятельность	10		10	Текущий контроль: зачёт
	6.Текущая аттестация	2		2	Текущий контроль: отчётный концерт.
	Итого:	180	52	92	

Основные направления и содержание деятельности

1 год обучения

Цель: введение в общеобразовательную программу студии. Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению; на основе игровых упражнений формирование начальных навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного вокала.

Теоретическая работа: знакомство с целями и задачами учебного процесса. Краткое введение в вопросы анатомии и физиологии голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Проверка вокальных данных, диапазона и характера голоса, чувства ритма через исполнение любимых песен.

Беседы на тему «Голос – уникальный «музыкальный инструмент», «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой и её особенности». Знакомство с основными правилами певческой установки, что является весьма существенным для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы, необходимые для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Основные свойства певческого голоса. Знакомство с основными дирижёрскими жестами и их значением – *внимание, вдох, вступление, снятие*.

Изучение процесса дыхания при пении. Виды дыхания. Виды певческих голосов. Понятие тесситуры. Виды регистров или резонаторов. Основные правила вокальной дикции и орфоэпии.

Знакомство с основами музыкальной грамоты. Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Знакомство с размерами и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Знакомство с историей возникновения и развития джаза.

Практическая работа: формирование и усвоение элементарных певческих навыков через игровые упражнения. Знакомство с песней, как самым популярным музыкальным жанром. Положение гортани при пении. Основы постановки дыхания. Навыки ощущения резонаторных полостей. Грудной регистр и фальцет. Формирование навыков ощущения опоры звука через распевание и упражнения. Упражнения на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Вокальные упражнения на ощущение диафрагмы.

Работа над репертуаром. Распевание на расширение диапазона и чистоту интонации. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика и скороговорки). Добиваться унисона – приведения певцов к общему единому тону. Прослушивание и анализ музыкального репертуара. Слушание и анализ инструментальной и вокальной джазовой музыки, определение на слух спиричуэла и блюза.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1.А.Арканов, Г.Горин «Оранжевая песня»,

2.Ю. Саульский «Чёрный Кот»,

3.И.Николаев « Маленькая Страна»,

4. А. Зацепин «Песенка про медведей»,

5.Е.Солдатова«Какой прекрасный мир»,

6.М.Минков «Отчего?Почему?»,

7.Г. Гладков «Песенка друзей»,

Учебно-тематический план
2-й год обучения (5 ч. в нед.)

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вокально-технические навыки	86	30	56	Текущий контроль: беседа.
	1. Вводное занятие. Беседа о вокальном искусстве.	2	0	2	Текущий контроль: беседа.
	2. Искусство вокала – народный, академический, эстрадный.	5	2	3	
	3. Особенности эстрадного исполнения.	9	5	4	
	4. Опора звука. Диафрагма.	6	2	4	
	5. Атака звука.	8	5	3	
	6. Звуковедение.	6	1	5	Текущий контроль: прослушив ание
	7. Механизм регистров. Микст.	6	2	4	
	8. Основы многоголосного пения.	6	1	5	
	9. Двухголосие.	6	2	4	
	10. Певческое вибрато.	4	1	3	Текущий контроль: прослушив ание
	11. Интонирование согласных.	4	1	3	
	12. Артикуляция и дикция.	4	1	3	
	13. Вопросы орфоэпии.	4	1	3	
	14. Сценическая речь.	4	1	3	
	15. Бэк вокал.	2	1	1	
	16. Аранжировка бэк вокала.	4	1	3	
	17. Основы джазовой импровизации.	4	1	3	Текущий контроль: прослушив ание
II.	Основы музыкальной граммоты	54	15	39	Текущий контроль: наблюдени е
	1. Тембр.	2	2	0	Текущий
	2. Темп. Обозначение темпа.	14	2	12	

					контроль: беседа
	3. Динамические оттенки	2	1	1	Текущий контроль: беседа
	4. Интервалы.	4	2	2	
	5. Аккорды. Консонанс и диссонанс.	4	1	3	Текущий контроль: прослушив ание
	5. Синкопа.	4	1	3	
	6. Триоль и дуоль.	4	1	3	
	7. Хроматизм.	4	1	3	Текущий контроль: прослушив ание
	8. Модуляция.	4	1	3	
	9. Фактура музыкального произведения.	4	1	3	
	10. Мелодический рисунок. Фраза. Каденция.	4	1	3	
	11. Мелизмы.	4	1	3	Текущий контроль: прослушив ание
Ш.	Эстрадно-джазовое искусство	40	7	33	Текущий контроль: наблюдени е
	1. Искусство джазового вокала.	10	1	9	
	2. Джазовый оркестр.	4	1	3	
	3. Великие джазовые музыканты.	4	2	2	
	4. История Луи Армстронга – история джаза.	4	1	3	
	5. Солисты и импровизация.	12	1	11	
	6. Боссанова.	4	1	3	
	7. Текущая аттестация	2	0	2	
	Итого:	180	52	128	

Основные направления и содержание деятельности

2-й год обучения

Цель: углубление знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретённых на первом году обучения; дальнейшее развитие навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадно-джазового пения.

В течение второго года обучения учащийся должен работать:

- над «сглаживанием» регистров;
- выравниванием звучности гласных и чёткостью произношения согласных;
- над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- с вокализмами, добиваясь плавного звуковедения;
- над упражнениями;
- над диапазоном голоса;
- над чистотой интонации;
- над музыкально-выразительным исполнением произведения.

Теоретическая работа: формирование навыков исполнительского мастерства и культуры; определение индивидуальных особенностей вокальных данных обучающихся; тембральная окраска голоса; исследование силы звука на разных регистрах; дыхательная гимнастика; умение артикуляционно и интонационно точно донести исполнительский замысел музыкального произведения; знакомство с основами многоголосного пения; понятие «бэк вокал»; режиссура песни; чувство сцены. Знакомство с основными динамическими оттенками, видами аккордов; определение консонанса и диссонанса; понятие хроматизма, модуляции; знакомство с мелизмами. Знакомство с инструментами джазового оркестра и джазовыми музыкантами, вокалистами.

Практическая работа: развитие вокального диапазона; развитие навыков сценического мастерства и артистизма для публичного исполнения репертуара; поиск индивидуального стиля; личное осмысление выбранного направления; индивидуальный подбор соответствующего материала; аранжировка бэк вокала; ступеневая и тоновая величина интервалов, правила исполнения интервалов при записи и понятие активной голосовой подачи; фактура музыкального произведения; построение фразы и самостоятельное развитие музыкальной темы; речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки); речевой тренинг с ритмическими заданиями; отработка исполнительских и сценических навыков; развитие навыков импровизации, джазовые импровизации на примере всемирно известных джазовых стандартов; работа с микрофоном; работа над репертуаром в соответствии с полученными знаниями. Прослушивание и анализ музыкального

репертуара. Навыки пользования средствами усиления голоса (микрофон, звукоусиление). Специфика исполнения с микрофоном солиста и ансамбля. Навыки многоголосного исполнения тренировочного и художественного материала.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями обучающихся)

- 1.М.Минков «Дождик»,
- 2.Р. Паулс «Бабушка с дедушкой»,
- 3.А.Петров «Я шагаю по Москве»,
- 4.А. Пряжников «Молодая лошадь»,
- 5.«Буги-вуги»,русские (и не только!)
- 6.народные песни в эстрадной обработке,
- 7.В. Михайлов «Все мы любим футбол!»
- 8.Д. Тухманов «Песенка про сапожника»,
- 9.Л. Квинт«Здравствуй, мир!»,
- 10.Laid Back «Sunshine Reggae»,
- 11.А. Корнев «Ах, зачем...»,
- 12.К. Кельми «Замыкая круг»,

**Учебно-тематический план
3-й год обучения (5 ч. в нед.)**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттеста ции/ контрол я
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вокально-технические навыки	114	27	877	Текущи й контрол ь: беседа.
	1. Вводное занятие.	2	0	2	Текущи й контрол ь: беседа.
	2. Резонансы.	4	1	3	
	3. Дыхание (практические занятия)	4	0	4	
	4. Укрепление дыхания и диафрагмы.	9	0	9	
	5. Опора звука (практические занятия)	4	0	4	Текущи й контрол ь: прослуш ивание
	6. Управление диафрагмой.	4	1	3	
	7. Джазовая импровизация.	4	0	4	
	8. Формирование силы звука (интенсивность).	4	1	3	
	9. Вокализы (практические занятия)	9	1	8	Текущи й контрол ь: прослуш ивание
	10. Мелизмы	4	2	2	
	11. Певческое вибрато.	4	1	3	
	12. Разновидности ансамблей.	4	1	3	Текущи й контрол ь: прослуш ивание
	13. Пение в ансамбле.	6	1	5	
	14. Двухголосие.	8	2	6	
	15. Бэк вокал.	4	1	3	
	16. Ньюансировка. Фразировка.	6	2	4	Текущи й контрол ь: наблюде ние
	17. Выразительность слова в речитативах.	4	1	3	
	18. Основные правила сценического мастерства и культуры.	4	2	2	
	19. Законы сцены. Чувство	6	2	4	Текущи

	сцены.				й контроль: наблюдение
	20. Хореография.	4	1	3	
	21. Сценическое воплощение.	6	3	3	Текущий контроль: беседа
	22. Исполнительская культура.	4	1	3	
	23. Анализ музыкального сопровождения (фонограммы - минус)	4	1	3	
	24. Гигиена голоса в мутационный период.	2	2	0	
II.	Основы музыкальной грамоты	28	6	22	Текущий контроль: беседа
	1. Мелизмы.	9	1	8	Текущий контроль: прослушивание
	2. Аккорды.	2	1	1	
	3. Пентатоника.	2	1	1	
	4. Паузы.	4	2	2	
	5. Ритм. Синкопа.	2		2	
	6. Филирование.	9	1	8	
III.	Эстрадно-джазовое искусство	38	7	31	
	1. Джазовый вокал – идеальное чувство ритма и гармонии.	11	1	10	Текущий контроль: прослушивание
	2. Стили джаза. Саунд.	4	1	3	
	3. Свинг.	8	1	7	
	4. Скэт.	4	1	3	
	5. Боп (би-боп) – Модерн – джаз.	3	1	2	Текущий контроль: прослушивание
	6. Буги – вуги.	2	1	1	
	7. Концертно-исполнительская деятельность	2	1	1	
	8. Текущая аттестация	4		4	Текущий контроль: Отчётный концерт.
	Итого:	180	40	140	

Основные направления и содержание деятельности

3-й год обучения

Цель: развитие и совершенствование навыков исполнительского мастерства и культуры.

На третьем году обучения должна продолжаться работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара, в частности:

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всём диапазоне;
- развитием чёткой дикции, выразительностью слова в речитативах;
- «сглаживанием» переходных нот;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистоты интонации;
- развитием подвижности голоса с помощью упражнений;
- в процессе работы над текстом музыкального произведения следует стремиться к созданию художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности обучающегося;
- пением в ансамбле и соло;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приёмов.

Теоретическая работа:

Усвоение и введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпо-ритм сценического действия, подтекст, словесное действие, мизансцена – это всё поможет организовать постановочную работу.

Сценическое воплощение – это глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Она может выражаться как в статике, так и в динамике, - всё диктует содержание песни.

Сценическое оформление предполагает соответствующие костюмы, сценические атрибуты, даже декорации. Задачи: отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность в творческой деятельности, сохранить в костюме художественную меру и вкус.

Хореография. Зрелищный элемент, заключённый в песнях, даёт возможность исполнить их динамичнее, иногда даже в развёрнутой сценической композиции (диалога и монолога-обращения). В танцевальных песнях представляется большая свобода для раскрытия индивидуальных черт средствами хореографии. Каждый танец имеет свой ритм, заключённый в структуре музыки данной песни.

Внутренняя сущность произведения состоит в том, что исполнитель обязан развивать в себе умение «*видеть танец*» (*движения*), не отрываясь от текста.

Беседа на тему: «Здоровьесберегающие технологии в вокальном искусстве». Ньюансировка. Фразировка. Изучение стилей джаза.

Практическая работа: развитие навыков двухголосного пения; совершенствование исполнительской культуры в жанре эстрадно-джазового вокала, глубокого понимания и точного сценического воплощения музыкального материала; комплекс тренировочных интонационных упражнений; работа над репертуаром с использованием приобретённых навыков; работа над индивидуальным стилем; прослушивание и анализ музыкального материала; речевой тренинг с ритмическими акцентами; дыхательная гимнастика с самоконтролем и в работе по парам; строй в ансамбле; отработка артикуляционно и интонационно точного исполнения репертуара; определение на слух стилей джаза; закрепление приобретённых навыков исполнительского мастерства; режиссура песни; навыки использования микрофона при активном сценическом движении. Умение сформировать и правильно передать художественный замысел произведения. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счёт певческого опыта и навыков сценического и вокального мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями обучающихся)

1. А. Корнев «Песня о Москве»,
2. Лирическое попури, Военное попури,
3. И. Крутой «Ангел-хранитель»,
4. М Дунаевский «Ну что сказать?»»,
5. К. Кельми «Замыкая круг»,
6. А. Зацепин «Ищу тебя»,
7. George Weiss-Hugo Peretti – Luigi Creatore
8. «Fallin`in Love»,
9. CelinDion «MyHeartWillGoOn»,
10. Spice Girls «Viva Forever!»»,
11. Е. Мартынов «Лебединая верность»,
12. Г.Гладков «Улыбайся!»»,

**Учебно-тематический план
4-й год обучения (5 ч. в нед.)**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вокально-технические навыки	114	27	87	Текущий контроль: беседа.
	1. Вводное занятие.	2	0	2	Текущий контроль: наблюдение
	2. Резонансы.	4	1	3	
	3. Дыхание (практические занятия)	4	0	4	
	4. Укрепление дыхания и диафрагмы.	9	0	9	
	5. Опора звука (практические занятия)	4	0	4	Текущий контроль: прослушивание
	6. Управление диафрагмой.	4	1	3	
	7. Джазовая импровизация.	4	0	4	
	8. Формирование силы звука (интенсивность).	4	1	3	
	9. Вокализы (практические занятия)	9	1	8	Текущий контроль: прослушивание
	10. Мелизмы	4	2	2	
	11. Певческое вибрато.	4	1	3	
	12. Разновидности ансамблей.	4	1	3	Текущий контроль: прослушивание
	13. Пение в ансамбле.	6	1	5	
	14. Двухголосие.	8	2	6	
	15. Бэк вокал.	4	1	3	
	16. Ньюансировка. Фразировка.	6	2	4	Текущий контроль: наблюдение
	17. Выразительность слова в речитативах.	4	1	3	
	18. Основные правила сценического мастерства и культуры.	4	2	2	
	19. Законы сцены. Чувство сцены.	6	2	4	
	20. Хореография.	4	1	3	Текущий контроль: наблюдение
	21. Сценическое воплощение.	6	3	3	

	22. Исполнительская культура.	4	1	3	
	23. Анализ музыкального сопровождения (фонограммы - минус)	4	1	3	
	24. Гигиена голоса в мутационный период.	2	2	0	
II.	Основы музыкальной грамоты	28	6	22	Текущий контроль: прослушивание
	1. Мелизмы.	9	1	8	
	2. Аккорды.	2	1	1	
	3. Пентатоника.	2	1	1	
	4. Паузы.	4	2	2	
	5. Ритм. Синкопа.	2	0	2	
	6. Филирование.	9	1	8	
III.	Эстрадно-джазовое искусство	38	7	31	Текущий контроль: прослушивание
	1. Джазовый вокал – идеальное чувство ритма и гармонии.	11	1	10	
	2. Стили джаза. Саунд.	4	1	3	
	3. Свинг.	8	1	7	
	4. Скэт.	4	1	3	
	5. Боп (би-боп) – Модерн – джаз.	3	1	2	
	6. Буги – вуги.	2	1	1	
	7. Джаз – рок.	2	1	1	
	8. Текущая аттестация	4		4	Текущий контроль: Отчётный концерт.
	Итого:	180	40	140	

Основные направления и содержание деятельности

4-й год обучения

Цель: закрепление всех приобретенных навыков. Совершенствование исполнительской культуры в жанре эстрадно-джазового вокала, глубокого понимания и точного сценического воплощения музыкального материала.

В течение четвертого года обучения обучающиеся должны работать:

- над выравниванием звучности гласных и чёткостью произношения согласных;
- с вокализмами, добиваясь плавного звуковедения;
- над сложными вокальными упражнениями;
- над музыкально-выразительным исполнением произведения.
- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всём диапазоне;
- развитием чёткой дикции, выразительностью слова в речитативах;
- «сглаживанием» переходных нот;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистоты интонации;
- развитием подвижности голоса с помощью упражнений;
- в процессе работы над текстом музыкального произведения следует стремиться к созданию художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности обучающегося;
- пением в ансамбле, дуэте и соло;
- над конкурсным репертуаром

Теоретическая работа:

Усвоение и введение в сценическую репетиционную работу таких понятий: Песня, представляющая собой музыкального и поэтического искусства, передает определенное содержание, художественный образ.

Тема - это музыкальное построение, выражающее основную мысль произведения или её части. Она часто получает дальнейшее развитие.

Фраза - это небольшая смысловая часть музыкального произведения, исполняемая на одном дыхании.

Нюансы способствуют выявлению характера музыки.

Форма - строение.

Кульминация - момент наивысшего напряжения в произведении, она отличается наиболее насыщенным звучанием.

Хореография

- Зрелищный элемент, заключенный в песнях, даёт возможность исполнить их динамичнее, иногда даже в виде развернутой сценической композиции.
- В танцевальных песнях представляется большая свобода для раскрытия индивидуальных черт средствами хореографии.
- Постановщик обязан развивать в себе умение видеть танец, неотрывая его от текста (смысла) песни.
- Чтобы участники исполнили танец-песню, нужны специальные хореографические занятия.

Драматургия.

Для драматургического решения художественных задач песни необходимо знать и использовать средства сценического мастерства в рамках законов сцены.

Сценическое воплощение.

Это глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Оно может выражаться как в статике, так и в динамике, - все диктует содержание песни.

Музыкальное сопровождение

Может осуществляться музыкальной фонограммой, фортепиано.

Сценическое оформление

Предполагает соответствующие костюмы, сценические атрибуты, даже декорации.

Задачи:

- Отрастить в costume художественно-исполнительскую направленность творческой деятельности;
- Сохранить в costume художественную меру и вкус.

Практическая работа:

Работа в малых ансамблевых формах (дуэт, трио). Работа солиста.

Правила выбора репертуара. Сценический образ. Движения вокалиста на сцене. Взаимодействие с партнером на сцене. Мимика, жесты вокалиста.

Владение собой устранение волнения на сцене. Работа над сценическим образом и репертуаром. Мимический тренинг по методике И.О. Исаевой. Элементы актерского тренинга «Снятие мышечных зажимов». Тренинг взаимодействия с партнером. Работа группы над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене. Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях города. Выступления на различных концертных площадках.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями обучающихся)

1. М. Дунаевский «Ветер перемен»,
2. Ю. Антонов «Мечта», «Анастасия»,
3. Shokin`Blue "Sally",
4. Ю. Саульский «Счастья тебе, земля!», «Не убий!»,
5. М. Таривердиев «Где-то далеко...»,
6. И. Корнелюк «Город, которого нет»,
7. Е. Солдатова «Месяц»,
8. И. Николаев «Расскажите птицы»,
9. М. Фрадкин «У деревни Крюково»,
10. Г. Гладков «Проснись и пой!»,
11. из реп. гр. «ABBA»: «Happy new year»,
12. «Мамма Мiа», «Dancin`Queen» и др.

**Учебно-тематический план
5-й год обучения (5 ч. в нед.)**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вокально-технические навыки	114	27	87	Текущий контроль: беседа.
	1. Вводное занятие.	2	0	2	Текущий контроль: беседа.
	2. Резонансы.	4	1	3	
	3. Дыхание (практические занятия)	4	0	4	
	4. Укрепление дыхания и диафрагмы.	9	0	9	
	5. Опора звука (практические занятия)	4	0	4	
	6. Управление диафрагмой.	4	1	3	Текущий контроль: наблюдение
	7. Джазовая импровизация.	4	0	4	
	8. Формирование силы звука (интенсивность).	4	1	3	
	9. Вокализы (практические занятия)	9	1	8	
	10. Мелизмы	4	2	2	Текущий контроль: прослушивание
	11. Певческое вибрато.	4	1	3	
	12. Разновидности ансамблей.	4	1	3	Текущий контроль: прослушивание
	13. Пение в ансамбле.	6	1	5	
	14. Двухголосие.	8	2	6	
	15. Бэк вокал.	4	1	3	
	16. Ньюансировка. Фразировка.	6	2	4	
	17. Выразительность слова в речитативах.	4	1	3	Текущий контроль: наблюдение
	18. Основные правила сценического мастерства и культуры.	4	2	2	
	19. Законы сцены. Чувство сцены.	6	2	4	

	20. Хореография.	4	1	3	
	21. Сценическое воплощение.	6	3	3	
	22. Исполнительская культура.	4	1	3	
	23. Анализ музыкального сопровождения (фонограммы - минус)	4	1	3	Текущий контроль: беседа.
	24. Гигиена голоса в мутационный период.	2	2	0	
II.	Основы музыкальной грамоты	28	6	22	Текущий контроль: прослушивание
	1. Мелизмы.	9	1	8	
	2. Аккорды.	2	1	1	
	3. Пентатоника.	2	1	1	
	4. Паузы.	4	2	2	
	5. Ритм. Синкопа.	2	0	2	
	6. Филирование.	9	1	8	
III.	Эстрадно-джазовое искусство	38	7	15	Текущий контроль: прослушивание
	1. Джазовый вокал – идеальное чувство ритма и гармонии.	11	1	10	
	2. Стили джаза. Саунд.	4	1	3	
	3. Свинг.	8	1	7	
	4. Скэт.	4	1	3	
	5. Боп (би-боп) – Модерн – джаз.	3	1	2	
	6. Буги – вуги.	2	1	1	
	7. Джаз – рок.	2	1	1	
	8. Текущая аттестация	4		4	Текущий контроль: отчётный концерт
	Итого:	180	40	140	

Основные направления и содержание деятельности

5-й год обучения

Цель: активное участие в концертах, вокальных конкурсах и фестивалях. Закрепление всех приобретенных навыков. Совершенствование исполнительской культуры в жанре эстрадно-джазового вокала, глубокого понимания и точного сценического воплощения музыкального материала.

В течение пятого года обучения учащийся должен работать:

- Над расширением диапазона голоса;
- над сложными вокальными упражнениями;
- Над выравниванием звучности гласных и чёткостью произношения согласных;
- с вокализмами, добиваясь плавного звуковедения;
- над музыкально-выразительным исполнением произведения.
- выравниванием звучности голоса на всём диапазоне;
- развитием чёткой дикции, выразительностью слова в речитативах;
- «сглаживанием» переходных нот;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистоты интонации;
- развитием подвижности голоса с помощью упражнений;
- в процессе работы над текстом музыкального произведения следует стремиться к созданию художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности обучающегося;
- пением в ансамбле, дуэте и соло;
- над конкурсным репертуаром

Теоретическая работа:

Усвоение и введение в сценическую репетиционную работу таких понятий: Песня, представляющая собой музыкального и поэтического искусства, передает определенное содержание, художественный образ.

Тема - это музыкальное построение, выражающее основную мысль произведения или её части. Она часто получает дальнейшее развитие.

Фраза - это небольшая смысловая часть музыкального произведения, исполняемая на одном дыхании.

Нюансы способствуют выявлению характера музыки.

Форма - строение.

Кульминация - момент наивысшего напряжения в произведении, она отличается наиболее насыщенным звучанием. Кода - конец. Хореография

- > Зрелищный элемент, заключенный в песнях, даёт возможность исполнить их динамичнее, иногда даже в виде развернутой сценической композиции.
- > В танцевальных песнях представляется большая свобода для раскрытия индивидуальных черт средствами хореографии.
- > Постановщик обязан развивать в себе умение видеть танец, неотрывая его от текста (смысла) песни.
- > Чтобы участники исполнили танец-песню, нужны специальные хореографические занятия.

Драматургия

Для драматургического решения художественных задач песни необходимо знать и использовать средства сценического мастерства в рамках законов сцены.

Сценическое воплощение

Это глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Оно может выражаться как в статике, так и в динамике, - все диктует содержание песни.

Музыкальное сопровождение

Может осуществляться музыкальной фонограммой, фортепиано.

Сценическое оформление

Предполагает соответствующие костюмы, сценические атрибуты, даже декорации.

Задачи:

- Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность творческой деятельности;
- Сохранить в костюме художественную меру и вкус.

Практическая работа:

Репетиции. Работа солиста.

Правила выбора репертуара. Сценический образ. Движения вокалиста на сцене. Взаимодействие с партнером на сцене. Мимика, жесты вокалиста.

Владение собой устранение волнения на сцене. Работа над сценическим образом и репертуаром. Мимический тренинг по методике И.О. Исаевой. Элементы актерского тренинга «Снятие мышечных зажимов». Тренинг взаимодействия с партнером. Работа группы над выбранными песнями. Работа над манерой исполнения, работа с фонограммой, подготовка к выступлению. Работа над сценическим образом. Поведение вокалистов на сцене. Участие в конкурсах различного уровня, мероприятиях города. Выступления на различных концертных площадках.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями обучающихся)

1. «Mamma-Maria» Ricchi, Poveri
2. «Nah-Ney-Nah» Vaya Con Dios
3. «Pasadena» Maywood
4. «Quand Jimmi» Patricia Kaas
5. «Rock N Roll Music» The Beatles
6. «Run Baby Run»
7. «Spring Time»
8. «Strong Enough» Cher
9. «The Color of the Night»
10. «To Love Again» Lara Fabian
11. «When You Told Me» Jessica Simpson
12. «Tu Es Foutu» In-Grid
13. «Алёна» Д.Тухманов – М.Пляцковский
14. «Без тебя» А.Хоралов – А.Дементьев
15. «Бродячие артисты» Л.Варданян
16. «В краю магнолий» А.Морозов – Ю.Марцинкевич
17. «Журавлиная песня» К.Молчанов – Г.Полонский
18. «Иногда» А.Авапов – А.Пушкарёва гр. «Сливки»
19. «Кошки» Е.Хавтан – У.Дж.Хармс
20. «Красный конь» М.Фрадкин - М.Пляцковский
21. «Ланфрен – Ланфра» В.Лебедев – Ю.Ряшенцев
22. «Любовь настала» Р.Паулс – Р.Рождественский
23. «Маленький принц» М.Таривердиев – Н.Добронравов
24. «Маленький самолёт» В.Дробыш – А.Стюф
25. «Мы желаем счастья Вам» С.Намин – И.Шаферан
26. «Осенний блюз» А.Ермолов – А.Бочковская
27. «Отличница» А.Головченко - О.Булисклерия - О.Вокало
28. «Первая весна» А.Зацепин – О.Гаджикасимов
29. «Песня Герды и Кая» М.Минков – В.Коростылёв
30. «Песня остаётся с человеком» А.Островский – С.Островой
31. «По небу» В.Пресняков ст. – Т.Графчикова
32. «Подорожник» С.Муравьёв – М.Танич
33. «Птица» В.Широкова – Т.Графчикова
34. «Русский парень» А.Гоман
35. «Свет в твоём окне» В.Байков – Л.Рубальская
36. «Свет твоей любви» Кристина Орбакайте
37. «Случайный вальс» М.Фрадкин – Е.Долматовский

6. Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (студии).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Портативная колонка.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

7. Методическое обеспечение

Методические материалы включают в себя:

- библиотеку, содержащую справочный материал, музыкальные энциклопедии, музыкально-методическую литературу и вокально-хоровую литературу;
- хрестоматии музыкальных произведений и песен для слушания и разучивания;
- песенники;
- методические пособия по вокальному искусству, разработанные педагогами – вокалистами.

Дидактическое обеспечение программы представляют учебно-наглядные пособия:

- видеотека;
- фонотека;
- тематические стенды;
- портреты русских и зарубежных композиторов – классиков и композиторов – песенников;
- папки с буклетами «Шедевры мировой классической музыки»;

- раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования

динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп

звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*. Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пяточок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий.*

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце.* «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье.*

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Вокально-певческая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает

активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох

укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы

берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового

аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легкой зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем

обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** *Будьте здоровы!*

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вдохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

7. Список используемой литературы

1. Агарков О. М. «Интонарование и слуховой контроль в сольном пении / вопросы физиологии пения и вокальной методики» – М., 1975 г.
2. Абдулов А. А. Джазовые распевки: учебное пособие, Санкт-Петербург, 1998г.
3. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»), Санкт – Петербург «Вектор» 2008г.
4. Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса: учебное пособие», 1983г.
5. Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала, Интернет ресурсы.
6. Билль А. М. Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий, М – 2002г.
7. Вейсон М. Я. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы вокальной методики»
8. Гарсия Н. Новый вокальный курс, практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса, Интернет ресурсы
9. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону Феникс, 2006г.
10. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология, М – 1993г.
11. Заводова Т. Е., Музыка и воспитание, ООО «Красико-Принт», 2004 г.
12. Далецкий О. В. Обучение пению, М: 2003г.
13. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики, М: Музыка, 2007г.
14. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».

15. Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».
16. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы. – 2-е изд. – М.; ИФ «Образование в документах», 2001 г.
17. Иванченко В. Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы», издательство «Учитель», 2007 г.
18. Конвенция о правах ребёнка. ЮНИСЕФ, 1999 г.
19. Конен В. Рождение джаза, М: «Музыка», 1984 г.
20. Коллиер Дж.-Л. Становление джаза, М: «Радуга», 1986 г.
21. Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба, изд-во «Учитель», 2005 г.
22. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей, Ленинград, 1967г.
23. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению, М, 1987г.
24. Морозов В. П. «Тайны вокальной речи», М, 1967г.
25. Морозов В. П. Искусство резонансного пения, М, 2002г.
26. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстраднему вокалу, Иваново, 2002 г.
27. Павлицева О. П. «Методика постановки голоса»
28. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, М: «Нота», 2006г.
29. Соловей С. Д. «Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство» – СПб, 1995 г.
30. Суязова Г. Я. «Мир вокального искусства», издательство «Учитель», Волгоград, 2008
31. Способин И. В. «Элементарная теория музыки» - М., издательство «Музыка», 1973 г.
32. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002г.
33. Теплов Б. М «Психология музыкальных способностей».
34. Чугунов Ю., Джазовая мозаика, литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада», М: «Молодая гвардия», 1997 г.

Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.

4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
19. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
20. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
21. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. ,
22. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
23. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
24. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
25. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
26. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
27. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
28. Раухвергер М.Р. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
29. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
30. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала»:- «Лань»-2007.
31. Сафронова О.Л. Распевки хрестоматия для вокалистов: -«Планета музыки» -

2011.

32. Хайтович Л. «Тараторочка» Сборник детских эстрадных распевок - скороговорок : Нижний Новгород-2011.

Техника безопасности на занятиях.

Здоровье сберегающие технологии.

В программу студии эстрадного вокала «Песня без границ» входит информация о технике безопасности и сохранности жизни и здоровья детей. Беседы по технике безопасности проводятся 1 раз в полугодие и оформляются в журнале установленной формы с обязательной росписью педагога и обучающихся. Занятия проводятся в специальном, хорошо освещённом, регулярно проветриваемом помещении, где имеются рабочие места для детей в зависимости от вида деятельности. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны голоса детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Регулярно в ходе занятий проводятся:

- беседы об охране голоса в разное время года;
- беседы о правилах пения, дыхания и соблюдения певческого режима;
- беседы об охране голоса в мутационный период;
- экскурсии на природу в тёплое время года;
- физминутки с упражнениями по профилактике сколиоза, переутомления зрительной системы, мышечной системы обучающихся, для снятия напряжения и расслабления мышц лица;
- дыхательная гимнастика по Стрельниковой, Струве и Емельянова;
- релаксация;
- «весёлые переменки».

Сохранение здоровья обучающихся – это, в первую очередь, педагогическая проблема организации творческой деятельности педагога дополнительного образования. Сохранить здоровье ребёнка на занятиях может только педагог, так как именно он задаёт психофизические условия для функционирования организма в процессе занятий. Содержание деятельности ребёнка на занятии должно соответствовать доминирующей возрастной мотивации. Для этого необходимо использовать все возможности удовлетворения потребности в движении. Также необходимо удовлетворять потребности в игровой деятельности, потребности познавать, исследовать; удовлетворять потребности в общении, потребности мечтать, фантазировать, творить, создавать; преобразовать желание разрушать, подавлять и властвовать в умение лидировать и самореализоваться.

Основные критерии здоровьесберегающего занятия:

1. Наличие на занятии педагогической технологии развивающего обучения, не вызывающей хронического переутомления.

2. Возможность коллективного сотворчества.
3. Возможность саморегуляции текущего функционального состояния, с целью достижения оптимальной работоспособности (смена позы, релаксация, активизирующие и расслабляющие упражнения, чередование вида деятельности, работа в индивидуально приемлемом темпе, выбор формы отдыха и т. д.).
4. Развитие значимых функций обучающихся средствами содержания занятия (логическое мышление, воображение, слухоречевая и музыкальная память, коммуникативные способности).
5. Эмоционально положительное восприятие учебной деятельности.
6. Естественная и сенсорно-разнообразная образовательная среда.

Приложение 2

Критерии оценки развития творческих и вокальных способностей.

1. Дивергентное мышление – способность находить множество разных решений.
2. Высокая познавательная активность, любознательность, жажда совершенствования своих вокальных данных, умение радовать песней.
3. Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.
4. Наличие музыкального кругозора, умение отличить классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.

Диагностика результативности осуществляется следующими методами: специальные тестовые задания; беседы; наблюдения; анализ; контрольные занятия; концертные выступления.

На 1 этапе обучения проводится «Срезовая диагностика музыкальных способностей детей и степени восприятия музыкальной культуры».

На последующих этапах обучения проводятся итоговые занятия 2 раза в год, используя выше перечисленные методики. Результаты заносятся в таблицу, где отображается результативность и качество развития музыкальных способностей обучающихся, что способствует анализу и коррекции образовательной программы.

Сводная таблица.

№	Ф.И. обу-	1			2			3			4			5			6			7			8			Итого		
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к
1.	Ян.	5	7	8	4	6	7	7	8	8	5	7	8	5	7	9	4	6	7	7	8	9	7	8	8	4	5	6
2.																												

1 – 8 - КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ВИДАМ СПОСОБНОСТЕЙ.

Н. – начало года; С- середина года; К- конец года

Таким образом, в результате мы получаем:

1. показатель уровня развития когнитивных функций у конкретного ребенка (путем подсчета среднего балла у ребенка);
2. высчитывается % отношение ЗУН у каждого ребенка и в группе в целом.