Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Молодежный центр» города Сарова

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
№ 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора Молодежного центра
от 30.08.2023 № 63.01-17/291

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Event-команда»

Направленность: социально-гуманитарная
Программа ориентирована на детей от 12 лет
Срок реализации – 1 год
Автор: педагог дополнительного образования
Каляскина К.С.

г. Саров
2023

Пояснительная записка.

Современные темпы развития общества представляют все более высокие требования к человеку и объему его деятельности. Вопрос резкого повышения физического и духовного потенциала становится первостепенным и одним из ведущих условий успешного развития коммуникабельной личности, способной приобрести новых друзей, расширить свой кругозор, иметь практику общественной жизни. Наиболее полно развить потенциальные возможности, индивидуальные способности, мотивы, интересы, ценностные ориентации, организаторские способности и навыки актёрского мастерства можно при организации и проведении массовых мероприятий. Со временем, такие умения и навыки могут перерастать в хобби, а в перспективе и в такую профессию, как Event-менеджер. (Event-менеджер - это профессионал, занимающийся организацией деловых, спортивных и развлекательных мероприятий. Сюда относятся соревнования, концерты, конкурсы, церемонии вручения премий, корпоративные праздники, вечеринки, конференции различного уровня. Профессия отличается креативностью, творчеством и многозадачностью).

В системе начального и среднего профессионального образования обучаются целеустремлённые, энергичные молодые люди, которые занимаются организацией и проведением организационно-массовых и культурно-досуговых мероприятий в своих учебных заведениях. Организационно-массовые мероприятия - это календарные праздники, тематические мероприятия, семинары, диспуты, круглые столы, олимпиады; культурно-досуговые – это игровые программы, спортивные праздники, эстафеты, турниры. Это молодые люди с выраженным творческим потенциалом, с развитым чувством индивидуальности, стремлением опираться на собственные силы, развитым самоконтролем и организованностью, но не обладающие достаточными знаниями, умениями и навыками в сфере организации и проведении мероприятий. Данная дополнительная образовательная программа нацелена на подготовку таких организаторов, на формирование команды event – организаторов.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что современному обществу необходимо формирование организаторской культуры. Для развития личности современного человека, необходимо иметь определенные навыки в

области не только информационных, компьютерных и коммуникационных технологий, менеджмента, маркетинга, но и обладать организаторскими, режиссерскими и актерскими способностями.

Значительную роль в формировании организаторской культуры играет дополнительное образование. При соответствующем методическом, кадровом обеспечении, наличии программных средств, эта проблема может быть успешно решена.

По окончании обучения по данной образовательной программе обучающиеся приобретают не только теоретические знания, но и практические навыки работы организатора и ведущего культурно-досуговых и массовых мероприятий.

Новизна заключается в том, что данная программа позволяет подросткам определиться в выборе профессии, обучаясь правильно организовывать и проводить мероприятия, с использованием современных гаджетов, приложений в сети интернет, развивая при этом свои организаторские, актёрские способности и SMM-навыки.

Направленность программы

Программа имеет социально-гуманитарную направленность.

Педагогическая целесообразность

Данная общеразвивающая программа рассматривает возможность развития организаторских способностей и навыков актёрского мастерства, обучения организации и проведению культурно-досуговых и организационно-массовых мероприятий. Так как в возрасте 12 лет подростки стремятся найти «себя», самоутвердиться, попробовать свои силы, посредством участия в разнообразной коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

Юношеский период называют «трудным» («переломным», «переходным»), так как в это время происходит переход от детства к взрослости. Их поведение носит противоречивый и неустойчивый характер: периоды активности зачастую сменяются периодами апатии, бессилия, расслабленности, они одновременно ищут уединения и проявляют активность в поиске групп общения.

Общение – ведущий вид деятельности в юношеский период. Пытаясь выйти из-под взрослой опеки, они ищут ту среду, где ощущают свободу своего взрослеющего «Я». Такой средой могут стать занятия по данной программе,

специфика которых обращена к индивидуальной, творческой и социальной активности подростка.

Цель программы – развитие у обучающихся организаторских и творческих способностей.

Задачи программы:

Обучающие:

– обучение организации и проведению культурно-досуговых и организационно-массовых мероприятий;

– обучение основам актёрского мастерства, сценическому движению, искусству словесного действия и принципам коллективного творчества;

Воспитательные:

– воспитание культурно-эстетических норм поведения;

– формирование коммуникативности, лидерских качеств и активной жизненной позиции;

– создание мотивации для дальнейшего саморазвития;

Развивающие:

– развитие навыков актёрского мастерства;

– развитие организаторских и коммуникативных способностей;

– развитие творческого потенциала личности;

– развитие духовно - нравственных качеств личности обучающегося.

Принципы программы:

– *принцип гуманизации образования*, диктующий необходимость бережного отношения к каждому воспитаннику;

– *принцип системности и последовательности*, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установки «от простого - к сложному» в процессе обучения;

– *принцип широкого использования игры* как педагогического фактора развития личности подростка, способствующего созданию ситуации успеха для каждого воспитанника;

– *принцип дифференциации и индивидуализации образования*, предусматривающий психолого-педагогическое изучение личности, ее отношений в

коллективе для лучшей социальной адаптации, максимального раскрытия творческих способностей воспитанника;

– *принцип творческого самовыражения*, способствующий реализации потребности подростка в самовыражении, стимулирующий стремление воспитанника активно реализовывать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирующий активную созидательную позицию;

– *принцип педагогики сотрудничества*, предусматривающий совместную дискуссионно - эвристическую деятельность педагога и воспитанника, обеспечивающую творческо-исследовательский характер взаимодействия.

Отличительные особенности программы

В Молодежном центре реализуется комплексная программа деятельности отдела творчества и организации мероприятий.

Отличительная особенность программы «Event-команда – школа аниматоров» заключается в том, что она является самостоятельной, предназначена для обучающихся учреждений дополнительного образования и рассчитана на 1 год обучения.

В рамках данной программы, обучающийся получает новые знания о формах и методах организации и проведения культурно-досуговых и организационно-массовых мероприятий, развивает свой интеллект, кругозор, ему прививаются принципы коллективизма, взаимоуважения, создаётся творческая атмосфера для самосовершенствования. На занятиях подростки учатся правильно говорить, двигаться, общаться с партнёрами по сцене, владеть аудиторией, реализовывать себя и свои творческие устремления, и организаторские способности.

Возраст обучающихся – 12-18 лет.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год, 144 часа.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма занятий – групповая (10 человек).

Ожидаемые результаты

После года обучения обучающиеся должны:

Знать:

– специфические особенности культурно-досуговой и организационно-массовой деятельности;

– основы сценарной композиции, сценического движения;

– особенностей литературной речи.

Уметь:

– составлять план подготовки проведения организационно-массовых и культурно-досуговых мероприятий;

– работать со зрительской аудиторией;

– владеть элементами внутренней техники актёра.

Иметь навыки:

– организации и проведения культурно-досуговых и организационно-массовых мероприятий;

– культурно-эстетических норм поведения;

– выполнения упражнений элементов актёрского мастерства психофизических и актёрских тренингов.

– публичного выступления;

– организаторских и коммуникативных способностей.

Способы определения результативности усвоения знаний и умений:

1. Педагогическое наблюдение, которое осуществляется два раза в год по параметрам:

- организация и проведение культурно-досуговых и организационно – массовых мероприятий,

- работа со зрительской аудиторией.

2. Диагностика:

- владение элементами актёрского мастерства (приложение № 4)

- успешности освоения программы (приложение № 7).

3. Метод контент-анализа:

- умение написать сценарий

4. Анкетирование:

- духовно-нравственные качества личности (приложение № 6).

Формы подведения итогов

1. Показ и апробирование проведения одного или нескольких мероприятий по самостоятельно написанному или предложенному сценарию.

2. Участие в творческих конкурсах и фестивалях, с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе и выявления наиболее способных и талантливых воспитанников.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (144 ЧАСА)

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1.	**Организация и проведение культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий**	**8**	**40**	**48**
1.1	Введение в программу	2		2
1.2	Специфика организации и проведения мероприятий	4	2	6
1.3	Формы и методы организации мероприятий	6	2	8
2.	**Сценарно – режиссёрские основы**	**4**	**8**	**12**
2.1	Сценическая речь	4	12	16
2.2	Сценическое движение	4	12	16
2.3	Актерское мастерство	6	20	26
2.4	Основы работы с гримом	4	4	8
3.	**Промежуточная аттестация**		**2**	**2**
ВСЕГО:		**42**	**102**	**144**

Содержание программы.

1. Организация и проведение культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий.

1.1. Введение в программу:

- кто такой организатор

- деятельность организатора культурно - досуговых и организационно - массовых мероприятий.

1.2. Специфика организации и проведения мероприятий:

Теория:

Виды мероприятий. Специфические особенности культурно - досуговой и организационно - массовой деятельности. Характерные черты организатора игрового общения. Устное слово в работе организатора.

Практика:

Выстраивание культурно-досуговых и организационно- массовых программ согласно требованиям. Отработка игровых моментов по этапам мероприятия. Общение с аудиторией.

2. Сценарно – режиссёрские основы.

Теория

Основные драматургические понятия. Основы сценарной композиции. Основы организации проведения мероприятий. Художественно- технические средства. План подготовки. Организаторская группа. Участники мероприятия.

Практика

Составление плана подготовки к мероприятию. Практическая работа организаторской группы и участников мероприятия. Репетиционно - постановочная работа.

2.1. Сценическая речь.

Теория

Разучивание голосоречевого тренинга, дыхательной гимнастики Л, Стрельниковой, систематического речевого тренинга К. Линклейтера и практического материала по обучению сценической речи А. Петровой и И. Козляниновой, Э. Чарелли.

Практика

Отработка дыхания и голоса, голосоречевого тренинга, дыхательной гимнастики Л. Стрельниковой, методики К. Линклейтер. практического материал А.Петровой и И. Козляниновой, и Э.Чарелли (приложение № 1).

2.2. Сценическое движение.

Теория

Введение в предмет. Изучение психофизического тренинга и общеразвивающих упражнений. Умение подчинять движение действию.

Практика

Работа со своим телом — раскрепощение и раскрытие индивидуальных особенностей. Изучение различных принципов одиночного, парного и коллективного взаимодействия. Технология подготовки к импровизации.

2.3. Актерское мастерство.

Теория

Искусство актёра. Компоненты актёрской выразительности и техника работы актёра над собой. Разучивание упражнений на технику работы актёра над собой и тренировку психофизического аппарата.

Практика

Выполнение упражнений на тренировку психофизического аппарата, развитие воображения, наблюдательности и творческой индивидуальности (приложение № 2).

2.4. Основы работы с гримом.

Теория

Введение в предмет. Техника грима. Общий тон.

Практика

Наложение общего тона. Грим лица.

3. Промежуточная аттестация

Теория – опрос

Практика – творческое задание.

Методическое обеспечение

Программа состоит из двух разделов: организация и проведение организационно - массовых и культурно – досуговых мероприятий и сценарно – режиссёрские основы и основы педагогики.

При обучении *организации и проведению культурно-досуговых и организациионно-массовых мероприятий* значительную помощь окажут учебные пособия: Жаркова А.С., Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований (Учеб.пособие /МГУК.-М.,1994.- 112с.,).

Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: (Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. – М., 1998. – 248 с).

Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие.(- М.: МГУК, 1998.-224с).

Агамова Н.С., «Народные игры: организация, методика, репертуар сборник игр и развлечений» (М 1995).

Учебное пособие Воловик А.Ф. «Педагогика досуга» (М 1998).

Учебное пособие Микрюкова С.М. «Педагогические условия организации коммуникативной досуговой деятельности детей», (Ижевск, 2006 г.)

Сборник И.Б.Шубина «Организация досуга и шоу программ».

(Феникс (все книги издательства) 2004г.)

Раздел *сценарно-режиссёрские* основы включает следующие темы: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, основы работы с гримом при освоении которых, используются следующие методики.

По сценарно-режиссёрским основам:

«Режиссура детских культурно-досуговых программ»: программа для студентов (М., 1994г.)

Учебные пособия: Туманов А.Б. «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта», (М. Просвещение 1975г. 86 с.)

Шароев, И.Г. «Режиссура эстрады и массовых представлений»

(Издательство: М.: Просвещение, 1986г.)

По актёрскому мастерству:

Методическое пособие Ершов П.М.«Технологии актёрского искусства» (2-изд, 1992г.)

Ершова А.П. и Букатов В.М «Актёрская грамота подросткам» программа и методические рекомендации (М 1994г.)

Немирович – Данченко В.И учебное пособие «О творчестве актёра» (М. 1984г.)

Юнаковский учебник «Сценарное мастерство» (М 1974 г.)

Э.М.Чарелли и А.Н.Стрельникова «Дыхательная гимнастика» (М.2004г.)

По сценической речи:

Савкова З.В. учебное пособие «Как сделать голос сценическим: практические приёмы, упражнения для развития голоса» (М. Искусство 1968г.)

Петрова А.Л учебное пособие «Сценическая речь» (М 1991г.)

И.П.Козлянинова учебное пособие «Сценическая речь» (М ГИТИС 1995г.)

По сценическому движению:

Сборник материалов Куланена И.Е. «Двигаться и думать» (М.2000 г.)

А. Б. Немировский, «Художественное движение» Просвещение, 1999, учебное пособие по сценическому движению (М 1976 г.)

Кох И.Э «Основы сценического движения». (Л.1976 г.)

По основам работы с гримом:

Школьников С. Учебное пособие «Основы сценического грима» (Минск: Высшая школа, 2004), Ногтев Г. В. Учебное пособие «Грим и сценический образ» - (М.: Советская Россия, 1985).

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он может быть организатором культурно – досуговых и организационно - массовых мероприятий, актёром, режиссёром, сценаристом и зрителем. В план занятия включаются упражнения (приложения 1-3) по разным разделам программы. На каждом занятии идёт повторение пройденного материала и освоение нового материала, практическое использование полученных знаний, умений и навыков.

Выбор методов обучения зависит от целей и задач, решаемых при изучении той или иной темы, и основывается на психофизиологических особенностях воспитанников с применением основных методик, на которых базируются разделы программы.

Полученные знания воспитанники могут применять в сфере собственной интеллектуально-художественной деятельности.

Основные методы и формы работы по программе подчиняются теоретическому и практическому подходу.

Методы обучения

1. Практический (написание сценариев, программ, подготовка и проведение организационно–массовых и культурно-досуговых мероприятий).

2. Игровой (использование игровых моментов при проведении организационно –массовых и культурно –досуговых мероприятий).

3. Словесно–иллюстративный (направлен на ассоциации с помощью взаимодействия слова, пояснения и живого исполнения).

4. Моделирования (воспитанник занимает одновременно позицию исполнителя, зрителя, автора, творчески интерпретируя).

Формы обучения

1.Теоретическая:

- лекции;
- работа с литературой;
- видеоролики;
- диалоги.

2. Практическая:

«Занятие – практикум» - показ фрагментов сценария организационно – массовых и культурно - досуговых мероприятий;

«Занятие – игра» - раскрепощает аудиторию, даёт возможность получить обратную связь и раскрыть организаторские способности;

«Занятие – тренинг» - приёмы владения аудиторией и вовлечение аудитории в свою деятельность.

Воспитывающая деятельность

Реализация дополнительной общеразвивающей программы предусматривает воспитание социально-адаптированной личности, способной к самообучению, к развитию творческой активности, к самореализации в деятельности.

При организации воспитательного процесса в программе используются методические пособия: «Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками», «Из истории воспитания» (М 1987г). Апраксина О.А.; Сухомлинского В.А. «Методика воспитания коллектива» (М 1981), Андреевой Р.М, Донцова А.И. «Межличностное восприятие в группе» (МГУ, 1981г).

Медведь Э.И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования» (М 2002 г.), Петровского А.И. «Личность, деятельность, коллектив» (М 1990).

Методы работы

1. Словесный (лекции, объяснения, рассказ, диалог, консультация);
2. Творческий (разработка сценариев, спектаклей, праздников);
3. Игровой (игры-конкурсы, деловые игры, ролевые игры);
4. Методы стимулирование и мотивации (приложение № 5).

Формы работы

1. Организация и проведение концертных программ, тематических вечеров, календарных праздников, конкурсов, фестивалей, мероприятий проводимых в области, городе, образовательном учреждении;

2. Познавательные игры, создание благоприятного микроклимата, поощрения, ролевые игры на воспитание ответственности и выработку правил поведения в обществе.

Развивающая деятельность.

Развитие организаторских способностей воспитанников, творческого потенциала, воображения, наблюдательности, образного мышления, способности принимать самостоятельные решения на основе полученных ранее знаний, умений и навыков. Закрепление и дальнейшее совершенствование организаторских способностей.

При организации развивающей деятельности в программе используется игровые технологии Аникеева Н.П. (Новосибирск, 1994 г.), «Педагогика творческого саморазвития», Андреев В.И «Педагогика творческого развития» (Казанский университет 1998г); Шмакова С.А «Её величество игра» (М. 1992г.); Никитина Б.«Развивающие игры» (М 1995г.), Андреев В.И. «Диалектика воспитания и саморазвития творческой личности», (Казань, 1998г).

Методы

1.Упражнения

- упражнения,
- тренинги,
- тренировки,
- репетиции.

Формы

1. Массовая - фестивали, праздники, мероприятия, конкурсы;

2. Групповая - разработка сценариев, показ фрагментов;

3. Индивидуальная - педагогическое проектирование развития личностных качеств, создание благоприятных условий для творческого развития и самореализации личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Афанасьев С., Каморин С. 300 творческих конкурсов./ С. Афанасьев, С. Каморин //М. 2001.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития./В.И.Андреев// Изд.казанского университета.
3. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. /А. Ф.Воловик, В.А.Воловик// М.1998.
4. Родари.Д. Грамматика фантазии./ Д. Родари//М., 1990.
5. Немировский. Пластическая выразительность./Немировский// М. 1982.
6. Основы драматургии театрализованных представлений. М.1981
7. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых./Н.В.Чудакова// В 2х книгах. М. 1997.
8. Шм
9. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. – М., 1998. – 248 с.
10. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие. - М.: МГУК, 1998.-224с.
11. Жаркова А.С., Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований Учеб.пособие /МГУК.-М.,1994.- 112с.
12. Клюско Е.М. Культурно-досуговая деятельность населения России (май 1945 – 1985 гг.): Теоретико-методологический и методический аспекты: Учебное пособие. - М.: МГУК, 1997.- 134с.
13. Клейберг Ю.А. Молодежь и досуг: сущность, проблемы, основные тенденции.-Бишкек: Кыргыстан, 1992.-164с.
14. С.А.Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н.Шиянов и др. /Педагогика: педагогические теории, системы, технологии;// учебник для студ высш и средн пед учеб заведений Изд «Академия» М 2003 г.
15. Андреева В.И. Педагогика/ В.И.Андреев/ Казань, 2006 г.
Приложение №1
16. Хальцбаур У. Event-менеджмент. – М., Эксмо, 2007. – 384 с

Ключевые упражнения к разделу «Сценическая речь»

Упражнение* 1. *"Мячик и насос"

*Упражнение на **длительный** и резкий выдох.*

Воспитанник, выполняющий роль насоса, надувает мячик, роль которого исполняет другой воспитанник. Наклоняясь вперед, при каждом "нажатии на рычаг", студиец выдыхает воздух со звуком "с-с-с-с-с...", и каждый раз при вдохе полностью выпрямляясь. Воспитанник, выполняющий роль мячика, начинает упражнение из положения в точке — расслабленная поза, на корточках, на полной ступне. При каждом надувающем движении "насоса", "мячик" надувается, набирая порциями воздух до максимального наполнения легких, постепенно распрямляясь до полной точки раскрытия: корпус распрямлен, руки

раскинуты вверх и немного в стороны. Из " полностью накаченного "мяча" "вытаскивается пробка" и он сдувается со звуком "ш-ш-ш-ш-ш....", медленно опускаясь в точку.

Упражнение 2 "Уставший мячик и измученный насос"

Упражнение на освобождение голоса.

Упражнение "Мячик и насос" выполняется в измененных предлагаемых обстоятельствах. Насос измучился надувать мячик, да и мячик страшно устал. При этих условиях возникает необходимость

снять напряжение во время выдоха, что способствует рождению голоса.

Упражнение 3. "Орган"

Упражнение на освобождение голоса.

Полностью расслабившись и закрыв глаза, воспитанники лежат на полу. Педагог поочередно касается каждого из них как бы открывая клапаны каждой органной трубы. Воспитанники -"органные трубы" начинают звучать и звучат до тех пор, пока педагог повторным касанием не закрывает клапан. В тот момент, когда нажаты все клапаны, в помещении некоторое время "звучит орган".

Упражнение 4. "Диалог со стеной"

Упражнение на развитие резонаторов по методике К. Линклейтер.

Направляя голос в грудной резонатор, воспитанник следит за тем, чтобы звук из грудного резонатора направлялся точно в стену, слушая при этом собственное эхо. Таким же образом выстраивается диалог с полом через брюшной резонатор и с потолком через голову.

Упражнение 5. "Пятачок, улыбочка"

Упражнение на развитие губных мышц из артикуляционной гимнастики.

При положении "пятачок" зубы сомкнуты, губы вытянуты вперед и собраны в плотный пятачок. При положении "улыбочка" зубы сомкнуты, а губы растянуты в улыбку Буратино, но так, чтобы зубы не были обнажены. По команде педагога воспитанники меняют положение "пятачок" на положение "улыбочка" в темпе, заданном педагогом.

Упражнение 6. "Кидаем мячи"

Упражнение на развитие дикции.

Произнося различные звукосочетания, например, "птки-птке-птка-птко-

пткy-пткы", "тпки-тпке-тпка-тпко-тпку-тпкы", воспитанник кидает воображаемые мячи в стену, подключая к действию все тело.

Упражнение 7. Словесное действие

Упражнение на *работу с литературным текстом.*

Используя текст знакомого стихотворения, воспитанник должен совершить заданное действие, например, убаюкать непослушных детей или отругать их.

Упражнение 8. "Точка зрения"

Упражнение на логику текста.

Воспитанник должен прочитать знакомую басню от лица одного или другого ее персонажа, выстраивая интонирование в соответствии с логикой отношения данного персонажа к описываемым событиям. Задание может быть выполнено в форме группового этюда.

Упражнение 9. "Чужие руки"

Упражнение для освобождения верхней части грудной клетки от мышечных зажимов по методике Э. Чарелли.

Руки согнуты в локтях и прижаты к бокам. При вдохе плечи чуть напряжены, но не подняты. Должно быть достигнуто мышечное ощущение: хочу оторвать руки, но не могу.

Упражнение 10. "Сонная голова"

Упражнение для снятия зажимов мышц затылка и шеи

Круговое движение головы то вправо, то влево. Если шея высокая, нужно следить, чтобы голова не очень запрокидывалась назад и не соприкасалась со спиной, так как при этом дыхание прерывается. При выполнении упражнения необходимо создать мышечное ощущение "толстой шеи".

Упражнение 11. "Путешествие по резонаторам"

Упражнение, развивающее умение направлять звук в основные резонаторы по методике. К. Линклейтер.

Изучая вибрации, резонирующие в груди, во рту и на передних зубах, нужно запрокинуть голову назад и произнести: "хааа-хааа-хааа". Затем, подняв голову, нужно снова произнести "хаа-хаа-хаа". Затем, уронив голову вперед, нужно произнести "хии-хии-хии". Затем повторить весь процесс в обратном порядке: опуститься к зубному резонатору, затем подняться к ротовому и, запрокинув голову

назад, "уронить" звук в область грудной клетки. Повторить упражнение, окрашивая звук в разные оттенки или воображая ситуации, требующие определенного звучания определенных резонаторов. Выполнять упражнение приблизительно в течение трех минут.

Упражнение 12. "Кислородная подушка"

Упражнение на развитие опоры дыхания и звучания по методике Э. Чарелли.

Мышечное напряжение должно ощущаться как можно дальше от гортани. Опущенная при выдохе диафрагма подкрепляется подтянутыми нижнебрюшными мышцами, создавая крепкую опору и ощущение вдоха при выдохе. Постепенный выдох регулирует подсвязочное давление. Равномерная по интенсивности струя воздуха способствует ровному звучанию. Внимание направлено на работу мышц грудной клетки (ребра расширены), свободу гортани и нижней челюсти. Нельзя допускать опадания грудной клетки сразу же после вдоха. Межреберными мышцами нужно удерживать расширенную грудную клетку, тогда она естественно и в меру будет опадать на звучащем выдохе.

Упражнение 13. "Лифт"

Упражнение на создание звукового образа.

Стоять свободно, ощущая, как скелет поддерживает тело. Закрыть глаза и направить свое внимание внутрь, представляя свое тело домом, а свой голос движущимся лифтом, механизм которого находится в подвале, с помощью длинного "хэ-э-эй", нужно начать движение из подвального помещения (то есть из области диафрагмы) к чердаку — в верхнюю часть черепа, навещая по дороге все верхние регистры — то есть этажи-резонаторы. При этом нужно учитывать, что когда "лифт" работает, "дом" не движется. Рот может быть приоткрыт, но остальные части тела должны быть совершенно неподвижны. Как только "лифт" прибы-

вает на "чердак", можно позволить дыханию переместиться и вновь совершить движение вниз, не проскакивая ни один этаж и двигаясь с той же скоростью. Нужно повторить упражнение несколько раз и помнить, что энергия, приводящая в движение "лифт", исходит из "подвального помещения" вне зависимости от того, откуда "лифт" начинает свое движение.

Упражнение 14. "Джунгли"

Упражнение на создание звукового образа.

Каждый воспитанник выбирает себе объект, связанный с общей темой. Это может быть тема: "джунгли", "море", "зоопарк" и т. д. Если мы выбираем тему "джунгли", то объектами будут соответственно звуки, издаваемые животными, птицами, пресмыкающимися, насекомыми, деревьями и травами и разными природными стихиями. Выбрав объект, воспитанник создает его звуковой образ с помощью голоса через звукоподражание. И вся группа в целом реализует звуковой образ заданной темы.

Приложение №2

Ключевые упражнения к разделу «Актёрское мастерство».

№1 ***Упражнения на память физических действий и ощущений*** - основа тренинга психофизического аппарата актера. Это разрушение старых автоматизмов и создание новых. Упражнения действенны и событийны.

№2 ***Упражнения-импровизации*** рождаются от заданного жеста, позы, слова, атмосферы, темпо - ритма. В них тренируются все элементы психотехники актера, вырабатывается импровизационное самочувствие.

№3 ***Упражнения-наблюдения*** включают в себя наблюдения за трудовыми навыками, логикой физических действий, физическим самочувствием людей.

№4 ***Этюды-импровизации*** по аналогии с упражнениями-импровизациями, но усложненные и доведенные до уровня развернутого этюда. Текст возникает только как необходимое средство воздействия на партнера.

Приложение №3

Ключевые упражнения к разделу «Сценическое движение».

№1 ***Упражнение*** физкультминутка для снятия утомления с туловища и ног. Физические упражнения для мышц ног, живота и спины усиливают венозное кровообращение в этих частях тела и способствуют предотвращению застойных явлений крово- и лимфообращения, отечности в нижних конечностях

№2 ***Упражнение*** физкультминутка для снятия утомления с туловища и ног.

1. И. п. - о.с. 1 - шаг влево, руки к плечам, прогнуться. 2 - и. п. 3-4 - то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп медленный.

2. И. п. - стойка ноги врозь. 1 - упор присев. 2 - и. п. 3 - наклон вперед, руки впереди. 4 и. п. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И. п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1-3 - круговые движения тазом в одну сторону. 4-6 - то же в другую сторону. 7-8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 1-6 раз. Темп средний.

№3 ***Упражнение*** физкультминутка для снятия утомления с плечевого пояса и рук.

Динамические упражнения с чередованием напряжения и расслабления отдельных мышечных групп плечевого пояса и рук, улучшают кровоснабжение, снимают напряжение.

№4 ***Упражнение*** физкультминутка для снятия утомления с плечевого пояса и рук.

1. И.п. - о.с. 1 - поднять плечи. 2 - опустить плечи. Повторить 6-8 раз, затем пауза 2-3 с, расслабить мышцы плечевого пояса. Темп медленный.

2. И. п. - руки согнуты перед грудью. 1-2 - два пружинящих рывка назад согнутыми руками. 3-4 - то же прямыми руками. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

3. И. п. - стойка ноги врозь. 1-4 - четыре последовательных круга руками назад. 5-8 - то же вперед. Руки не напрягать, туловище не поворачивать. Повторить 4-6 раз. Закончить расслаблением. Темп средний.

№5 ***Упражнение*** физкультминутка для улучшения мозгового кровообращения.

Наклоны и повороты головы оказывают механическое воздействие на стенки шейных кровеносных сосудов, повышают их эластичность; раздражение вестибулярного аппарата вызывают расширение кровеносных сосудов головного мозга. Дыхательные упражнения, особенно дыхание через нос, изменяют кровенаполнение сосудов головного мозга. Все это

усиливает мозговое кровообращение, повышает его интенсивность и облегчает умственную деятельность.

№6 ***Упражнение*** физкультминутка для улучшения мозгового кровообращения.

1. И. п. - о.с. 1 - руки за голову, локти развести пошире, голову наклонить назад . 2 - локти вперед. 3-4 - руки расслабленно вниз, голову наклонить вперед. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И. п. - стойка ноги врозь, кисти в кулаках. 1 - мах левой рукой назад, правой вверх - назад. 2 - встречными махами переменить положение рук. Махи заканчивать рывками руками назад. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И. п. - сидя на стуле. 1-2 отвести голову назад и плавно наклонить назад. 3-4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

№7 ***Упражнение*** комплексы упражнений физкультурных минуток.

Физкультминутка способствует снятию локального утомления. По содержанию ФМ различны и предназначаются для конкретного воздействия на ту или иную группу мышц или систему организму в зависимости от самочувствия и ощущения усталости.

№8 ***Упражнение*** физкультминутка общего воздействия.

1. И. п. - основная стойка. 1-2 - встать на носки, руки вверх наружу, потянуться вверх за руками. 3-4 - дугами в стороны руки вниз и расслабленно скрестить перед грудью, голову наклонить вперед. Повторить 6-8 раз. Темп быстрый.

2. И. п. - стойка ноги врозь, руки вперед. 1 - поворот туловища направо, мах левой рукой вправо, правой назад за спину. 2 и. п. 3 - 4 - то же в другую сторону. Упражнения выполняются размашисто, динамично. Повторить 6-8 раз. Темп быстрый.

3. И. п. - о. с. 1 - согнуть правую ногу вперед и, обхватив голень руками, притянуть ногу к животу. 2 - приставить ногу, руки вверх наружу. 3-4 - то же другой ногой. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

№9 ***Упражнение*** комплексы упражнений физкультурных пауз.

Ходьба на месте 20-30 секунд. Темп средний.

1. Исходное положение (и. п.) - основная стойка (о. с.). 1 - руки вперед, ладони книзу. 2 - руки в стороны, ладони кверху. 3 - встать на носки, руки вверх, прогнуться. 4 - и. п. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И. п. - ноги врозь, немного шире плеч. 1-3 - наклон назад, руки за спину. 3-4 - и. п. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И. п. - ноги на ширине плеч. 1 - руки за голову, поворот туловища направо. 2 - туловище в и. п., руки в стороны, наклон вперед, голову назад. 3 - выпрямиться, руки за голову, поворот туловища налево. 4 - и. п. 5-8 - то же в другую сторону. Повторить 6 раз. Темп средний.

4. И. п. - руки к плечам. 1 - выпад вправо, руки в стороны. 2 - и. п. 3 - присесть, руки вверх. 4 - и. п. 5-8 то же в другую сторону. Повторить 6 раз. Темп средний.

№10 ***Упражнение*** Комплексы упражнений для глаз. Упражнения выполняются сидя или стоя, при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.

1. Голову держать прямо. Поморгать, не напрягая глазные мышцы, на счет 10-15.

2. Не поворачивая головы (голова прямо) с закрытыми глазами, «посмотреть» направо на счет 1-4, затем налево на счет 1-4 и прямо на счет 1-6. Поднять глаза вверх на счет 1-4, опустить вниз на счет 1-4 и перевести взгляд прямо на счет 1-6- Повторить 4-5 раз.

3. Посмотреть на указательный палец, удаленный от глаз на расстояние 25-30 см на счет 1-4, потом перевести взор вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

4. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения в правую сторону, столько же в левую сторону и, расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

Приложение №4

Диагностика «Владение элементами актерского мастерства»

(*Ершов П.М. «Технологии актерского искусства»)*

Уровень владения элементами актерского мастерства определяется следующими критериями:

-*самореализация в актерском творчестве* (уровень владения актерской техникой; степень активности в творческом самовыражении; самодеятельность в решении творческих задач);

-*ценностное отношение к индивидуальному творческому развитию* (осознание целесообразности творческого развития личности; активность в процессе освоения профессиональных навыков актерской игры);

-*эффективность сценического взаимодействия с другими участниками творческого процесса* (наличие личностно-эмоционального опыта взаимодействия; владение способами диалогического общения; развитая способность к сопереживанию).

	Уровни владения элементами актерского мастерства					
ФИО воспитанника	*самореализация в актерском творчестве*		*ценностное отношение к индивидуальному творческому развитию*		*эффективность сценического взаимодействия с другими участниками*	
	1полугодие	2 полугодие	1полугодие	2полугодие	1полугодие	2полугодие

Оценивается по пятибалльной системе 2 раза в год.

Приложение № 5

Диагностика изучения мотивации воспитанника.

На занятии обучающимся предлагают на выбор задания, различающиеся по:

- сложности и характеру деятельности (творческая или репродуктивная);
- практической или теоретической направленности;
- характеру выполнения заданий (индивидуальное или групповое).

Одновременно каждый воспитанник получает лист, в котором обозначены позиции, отражающие причину выбора им того или иного задания:

1. Желание проверить себя, испытать.

2. Желание лучше, изучить свои возможности по данному предмету.

3. Интерес к предмету, заданию.

4. Желание как можно ближе познакомиться с предложенной проблемой.

5. Полезно, пригодится в будущем.

6. Этот предмет и знания по нему необходимы для дальнейшего образования.

7. Уверенность в успехе.

8. Стремление обсуждать с друзьями интересную проблему.

9. Желание завоевать авторитет среди товарищей.

10. Желание выполнить то, что предложено именно педагогом.

11. Желание стать знающим и образованным человеком, интересным для своих друзей.

12. Необходимость подготовиться к поступлению в высшее учебное заведение;

13. Чтобы не ругали родители - это неприятно.

Результаты обследования заносятся в общую таблицу группы, выделив доминирующий мотив в оценке каждого воспитанника.

Показатели мотивации

Ф.И воспитанника	**Показатели мотивации учения**													**Доминирующий**
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Камилла А.	+		+											3
Ксения Д.			+				+							3
Лена К.	+				+						+			5
Ульяна Л.	+		+		+									5
Симон С.	+				+				+					1
Аня С.				+		+						+		12
Зина Ш.				+		+						+		12

Все мотивы учения распределяются по основным направлениям, что позволяет судить о значимости выбираемых заданий.

Показатели мотивации:

Самоопределение - 5, 12.

- Познавательные - 3, 4.
- Узко практические - 5, 6.
- Саморазвитие - 1, 2.
- Общение с педагогом - 10.
- Общение со сверстниками - 8.
- Самоутверждение - 7, 9, 11.
- Избежание неприятностей - 13.

Выбор воспитанниками тех или иных мотивов отражает разный подход к получению знаний по предмету, связан с их жизненными планами, сложившимися ценностями.

Анализ мотивов, выбранных учащимися, позволяет разделить их на **три группы**:

- воспитанники, воспринимающие учебу с позиции сегодняшней необходимости;
- воспитанники, считающие, что «побудительная» сила настоящего и будущего одинакова;
- воспитанники, подчиняющие учебные интересы только целям будущего, воспринимая учебу лишь как «временную» жизнь, имеющую ограниченную или «вынужденную» ценность.

Приложение № 6

Анкета

«Оценки духовно-нравственного развития»

заполняет респондент

Ваш пол:	М	Ж	Ваш возраст: _____лет		
При ответах на вопросы с 1 по 20 используйте следующие варианты оценок: ***1-очень низкая, 2-низкая, 3-средняя, 4-высокая, 5-очень высокая***					
Оцените значимость для Вас следующих человеческих качеств и чувств:					
1. Доброты……	1	2	3	4	5
2. Милосердия:…….	1	2	3	4	5
3. Любви к людям:…… ……..	1	2	3	4	5
4. Бескорыстия:…....……..	1	2	3	4	5
5. Оптимизма:……..	1	2	3	4	5
6. Любви к жизни ……..	1	2	3	4	5

7. Достоинства:…..…….....	1	2	3	4	5
8. Чести:…….	1	2	3	4	5
9. Ответственности: …….	1	2	3	4	5
10. Долга:……....…….	1	2	3	4	5
11. Верности:…….……...	1	2	3	4	5
12. Справедливости:……...	1	2	3	4	5
13.. Честности:…….….	1	2	3	4	5
14. Правдолюбия …….…	1	2	3	4	5
15.Нравственной чистоты:……	1	2	3	4	5
16. Миролюбия:...……..……..	1	2	3	4	5
17. Патриотизма:…….....	1	2	3	4	5
18. Альтруизма ……...	1	2	3	4	5
19. Совести …….…..	1	2	3	4	5
20. Сознательности:…….	1	2	3	4	5

При работе с анкетой респондент отвечает на вопросы, выбирая один из приведенных вариантов ответа.

Оценка нравственного развития личности проводилась по Показателю Нравственного Развития (ПНР), который представляет собой среднее арифметическое оценок значимости для индивида 20 основных нравственных ценностей, выраженное в процентах [3].

$$ПНР=\sum_{i=1}^{i=20} P_i ,$$

где ПНР – значение показателя нравственного развития, выраженное в %;

$\sum$ - знак суммы;

P_i - значение i-го признака;

i – номер признака.

В рамках данного метода оценки ПНР изменяется в диапазоне от 20% до 100%. Для оценки уровней ПНР предлагается использовать следующую шкалу: 20-40% - низкий, 41-60% –средний, 61-80% – высокий, 81-100% – очень высокий уровень ПНР.

Приложение № 7

Диагностика успешности освоения программы

№ п/п	ФИО воспитанника	Диагностируемые параметры															
		Организаторские способности		Применение знаний форм и методов организации и проведения мероприятий		Составление сценариев, включая свой режиссёрский замысел		Владение аудиторией		Владение основами актёрского мастерства		Выполнение ключевых упражнений		Навык самостоятельной работы		ИТОГО	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1.																	
2.																	
3.																	

Проводится один раз в полугодие. Оценивается педагогом по пятибалльной системе. Используется метод наблюдения.