**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Молодежный центр» города Сарова**

**(Молодежный центр)**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТАна заседании педагогического совета№ 2 от 12.10.2022 | УТВЕРЖДЕНАприказом директора Молодежного центраот 14.10.2022 № 63.01-17/394 |

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа вокальной студии «Аллегро»**

Направленность: художественная

Программа ориентирована на детей от 14 лет

Срок реализации – 1 год

Автор – педагог дополнительного образования

Круглова А.В.

г. Саров 2022

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка |  3 |
| 2.3. | Цели и задачи. Формы обученияОжидаемые результаты |  46 |
| 4 | Учебный план |  6 |
| 5. | Содержание программы |  7 |
| 6.7. | Формы аттестацииМетодическое обеспечение | 1213 |
| 8. | Условия реализации программы | 13 |
| 9. | Список литературы | 15 |

1. **Пояснительная записка**

 Современная образовательная среда – это важное условие, в котором каждый обучающийся развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

 В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков.

 Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

 С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

**Новизна программы**

Программа вокальной студии «Аллегро» разработана для людей, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. Наука в наше время быстро движется вперед. Изучается голосовой аппарат, акустика голоса, методика его воспитания и совершенствования.

В данных условиях программа «Аллегро» - это база, на основе которой решаются методические вопросы; механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

**Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) обучающиеся овладевают умениями и навыками вокального искусства, осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, познают основы актерского мастерства.

 Программа дополнительного образования «Аллегро» рассматривает основные музыкально-педагогические принципы воспитания певцов и охватывает ряд вопросов практической работы с обучающимися.

Срок освоения программы – 36 недель, регулярность занятий - 4 часа в неделю.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 14 лет.

1. **Цели и задачи программы. Формы обучения**

**Цель программы:** приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**Задачи программы**

**образовательные:**

* формирование устойчивого интереса к пению;
* обучение выразительному пению;
* обучение певческим навыкам;
* овладение теоретическими знаниями певческого искусства.

**развивающие:**

* развитие слуха и голоса;
* развитие вокальных данных: красоту, силу, диапазон, ровность голоса;
* развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
* развитие голосового аппарата: улучшить координацию в работе голосового аппарата, управление голосом;
* развитие артикуляционного и дыхательного аппарата в пении.

**воспитательные:**

* единство художественного и технического развития;
* приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях);
* создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
* выработка чувства стиля, артистичности, эмоциональности.

**Формы обучения**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседы. Излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия. Обучающиеся осваивают вокальные навыки, разучивают музыкальные произведения.

Занятие-постановка, репетиция. Отрабатываются концертные номера, несложные сценические движения, развиваются актерские способности обучающихся, работа с микрофоном.

Занятие-концерт. Проводится для обучающихся, педагогов, гостей.

Выездное занятие. Посещение выставок, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению является демонстрация. Педагог учит, рассказывая и показывая.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, распевание.

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

1. **Ожидаемые результаты**

**В результате освоения программы обучающиеся будут**

***знать/понимать:***

• строение артикуляционного аппарата;

• особенности и возможности певческого голоса;

• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

• соблюдать певческую установку;

• особенности певческого дыхания.

***уметь:***

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• петь короткие фразы на одном дыхании;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

• петь легким звуком, без напряжения;

• петь чисто и слаженно в унисон;

• дать критическую оценку своему исполнению;

• принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

1. **Учебный план**

 **(1-й год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы, название темы | Часы |
| **теория** | **практика** | **индивид.****работа** | **общее количество****часов** |
| **I.** | **Пение как вид музыкальной деятельности.** |  |  |  |  |
| 1 | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 1 | **-** | - | 1 |
| 2 | Диагностика. Прослушивание голосов. | 1 | 2 | - | 3 |
| 3 | Строение голосового аппарата. | 1 | 1 | - | 2 |
| 4 | Правила охраны голоса. | 1 | - | - | 1 |
| 5 | Вокально-певческая установка. | 1 | 6 | 2 | 9 |
| 6 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 1 | 6 | - | 7 |
| **II.** | **Формирование голоса.** |  |  |  |  |
| 1 | Звукообразование. | 2 | 7 | 2 | 11 |
| 2 | Певческое дыхание.  | 2 | 8 | 2 | 12 |
| 3 | Дикция и артикуляция. | 1 | 8 | 1 | 10 |
| 4 | Речевые игры и упражнения. | 1 | 8 | 1 | 10 |
| 5 | Вокальные упражнения. | 2 | 12 | 4 | 18 |
| **III.** | **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.** |  |  |  |  |
| 1 | Народная песня. | 1 | 6 | - | 7 |
| 2 | Произведениями русских композиторов- классиков. | 1 | 4 | - | 5 |
| 4 | Произведения современных отечественных композиторов. | 1 | 14 | - | 15 |
| 5 | Сольное пение. |  | 8 | - | 8 |
| **IV.** | **Игровая деятельность, театрализация.** | 1 | 4 | 2 | 7 |
| **VI.** | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.** |  |  |  |  |
| 1 | Путь к успеху. | 1 | 3 | - | 4 |
| 2 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. |  | 4 | - | 4 |
| **VII.** | **Концертно-исполнительская деятельность** |  |  |  |  |
| 1 | Репетиции |  | 6 | - | 6 |
| 2 | Выступления, концерты. |  | 4 | - | 4 |
|  | **Итого** | **19** | **111** | **14** | **144** |

**5. Содержание программы**

 Вокальная студия «Аллегро» может быть основой индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как у группы обучающихся, так и отдельно взятых обучающихся.

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся вокальной студии «Аллегро», способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Данная программа будет реализована при привлечении педагога дополнительного образования, имеющего профессиональное музыкальное образование.

Классические методики, которые используются при реализации программы,  позволяют обучающимся осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**Условиями отбора в вокальную студию** являются: желание заниматься именно этим видом искусства, способность к систематическим занятиям. Наличие музыкального слуха, чувства ритма, силы голоса.

 В процессе занятий возможен отбор обучающихся, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. В течение учебного года предусматривается добор обучающихся на основании свободных мест.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие с группой поющих.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры.

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступления перед зрителями – всё это повышает исполнительский уровень обучающихся и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарному плану.

***Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.***

* 1. **Понятие о сольном и ансамблевом пении.**

Пение, как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**1.2. Диагностика. Прослушивание голосов.** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся.Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.3. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.4. Правила охраны голоса.** Характеристика голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса. Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям обучающихся определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**1.5. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке.Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

***Тема II. Формирование голоса.***

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: lеgаtо и non lеgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Контроль за звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в обучающихся творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1еgаtо при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

***Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.***

**3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков**. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

***Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни****.*

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

***Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.***

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

***Тема VI. Концертная деятельность****.* Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

1. **Формы аттестации**

Формы отслеживания и фиксации результатов освоения программы - выступления на концертах, творческих вечерах и других мероприятиях Молодёжного центра.

**Способы проверки результатов освоения программы -** это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки обучающихся в вокальной студии, участие в мероприятиях. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия солистов студии в мероприятиях Молодежного центра, концертах, фестивалях и конкурсах.

1. **Методическое обеспечение**

Учебно-методический комплекс для педагога и обучающихся.

Дидактический материал:

• нотная литература;

• нотный материал, подборка репертуара;

• записи аудио, видео, формат CD, MP3;

• записи выступлений, концертов.

Для решения поставленных задач используются следующие **методы**

общепедагогические:

• репродуктивный (вербальный и невербальный);

• проблемно-поисковый;

• креативный (творческий).

музыкального образования:

• индивидуальный;

• ансамблевый.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей у обучающихся.

1. **Условия реализации программы**

***Необходимыми условиями*** программы являются учебно-методические конспекты, разработанные автором-составителем.

***Материально-техническое обеспечение***

1. Наличие специального кабинета (студии).

2. Наличие зрительного зала (сцена).

3. Фортепиано, синтезатор.

4. Музыкальный центр, компьютер.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

6. Электроаппаратура.

7. Нотный материал, подборка репертуара.

8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

9. Записи выступлений, концертов.

1. **Список литературы**
2. Давиденко Н.Д. «Резонаторы и их значение в пении»:-ГОУ СПО ЛОККиИ-2010.
3. Далецкий О.В. Искусство обучения пению. Литературно-музыкальный альманах № 5-6, 2007 г. – М.: ЗАО РИФМЭ, 2007. – 256 с.
4. Исаева И.О. «Как стать звездой: уроки эстрадного пения»: «Феникс» -2009.
5. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.»
6. Левкодимов Г., Фирсова Л., Вечер знакомства. Литературно-музыкальный альманах № 1-2-3, 2006 г. – М.: ЗАО РИФМЭ, 2006.– 368 с.
7. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007.

 ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.

1. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007.
2. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007.
3. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала»: – «Лань» – 2007.
4. Самин Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 2000. – 624 с.
5. Сафронова О.Л. Распевки хрестоматия для вокалистов: – «Планета музыки» – 2011.