

ДЕПАРТАМЕНТ ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ г. САРОВ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Молодежный центр» города Сарова
(Молодежный центр)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
№ 5 от 17.06.2026г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор Молодежного центра
/Березкина В.В.

Приказ № 63.01-17/292 от 17.06 2026г

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
медиа студия «Кадр»

Направленность: социально-гуманитарное
Возраст обучающихся: 14 - 18 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Разработчик:
Полещук Я.В.,
педагог дополнительного образования

г. Саров
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	5
3. Содержание учебного плана.....	12
4. Формы аттестации.....	30
5. Оценочные материалы.....	31
6. Методические материалы.....	42
7. Условия реализации программы.....	49
8. Список литературы.....	51
9. Приложения к программе:	
Приложение 1. Примерные вопросы для устного опроса (теоретическая часть).	
Приложение 2. Анкета для входной диагностики.	
Приложение 3. Оценочные листы для промежуточной и итоговой аттестации.	
Приложение 4. Критерии оценки для текущего контроля по каждому разделу.	
Приложение 5. Протокол аттестации (промежуточной/итоговой).	
Приложение 6. Примерный план защиты проекта (памятка для обучающихся).	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- приказ Министерства образования и науки Нижегородской области от 11.02.2025 № 316-01-63-266/25 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Нижегородской области;
- СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Молодежный центр» города Сарова;
- Положение о режиме занятий обучающихся в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Молодежный центр» города Сарова;
- Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Молодежный центр» города Сарова по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Актуальность программы состоит в том, что изучение проектной деятельности в сфере медиа строится исходя из потребностей, интересов и ориентаций обучающихся, их представлений об окружающей социальной действительности, о себе как развивающейся и самоопределяющейся личности. В условиях перехода к цифровой и устойчивой экономике возрастает спрос на профессионалов, умеющих создавать качественный визуальный контент, системно анализировать информационные запросы аудитории, разрабатывать и внедрять медиапроекты с измеримым воздействием на качество жизни граждан. Данная программа позволит обучающимся попробовать себя в роли фотографа, видеооператора, сценариста, режиссера монтажа, продюсера контента и т.д. Реализация программы направлена на развитие у обучающихся навыков социальной коммуникации через овладение ими умения анализировать, вести диалог, работать в команде и аргументировано отстаивать свою творческую точку зрения.

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Отличительная особенность программы заключается в том, что данная программа позволяет обучающимся не только изучать теоретические аспекты фото- и видеопроизводства, но и разрабатывать собственные медиапроекты, направленные на решение конкретных социальных и творческих задач, используя современные методики и инструментарий визуального повествования, включая создание рилсов и контента для социальных сетей.

Адресат программы – возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы от 14 до 18 лет.

Цель: Создание условий для развития творческой активности обучающихся, а также освоение основных концепций, подходов и методов фото- и видеосъемки, монтажа и создания современного медиаконтента.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с теоретическими основами в области фотографии, видеосъёмки и монтажа;
- научить формулировать творческую задачу, аналитически описывать целевую аудиторию и определять её визуальные потребности;
- познакомить с инструментами генерации и отбора идей для фото- и видеосюжетов и процессом разработки концепции медиапроекта;
- научить составлять сценарий и раскадровку, формулировать цели, задачи и критерии оценки готового продукта;
- научить планированию съёмочного процесса и управлению ресурсами (оборудование, время, локация);
- познакомить с методиками обработки изображений, видеомонтажа и звукового сопровождения.

Развивающие:

- сформировать навыки самостоятельной творческой работы с фото- и видеоаппаратурой;
- развить критическое мышление и способность к системному анализу визуальных материалов;
- развить коммуникативные компетенции: презентацию идей, навыки публичных выступлений, умение убеждать и работать в съёмочной группе.

Воспитывающие:

- сформировать гражданскую ответственность и сопричастность к развитию местного сообщества через создание социально значимого медиаконтента;
- воспитать уважительное и этическое отношение к разным группам населения, включая уязвимые категории, при создании репортажей и интервью;
- развить готовность к командной работе и умение распределять ответственность в съёмочной группе;
- сформировать культуру обоснованных визуальных решений и работы с данными;
- воспитать ответственность за качество итогового продукта и устойчивость творческих решений;
- развить культуру деловой коммуникации и корректного представления результатов разным аудиториям;
- воспитать чувство профессиональной добросовестности и соблюдение норм права и этики в медиадетальности (авторское право, согласие на съёмку и публикацию).

Объем и срок освоения программы: Срок реализации образовательной общеразвивающей программы – 1 год (36 учебных недель).

Форма обучения: Основная форма занятий – очная, групповая. Формами занятий также являются: учебное занятие, лекционное занятие, видеопросмотр, мастер-класс, практические занятия (в том числе выездные съёмки), проектная деятельность.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа, (4час/нед, 144 часа в год.)

Планируемые (ожидаемые) результаты:

В результате освоения программы обучающиеся:

- будут ознакомлены с теоретическими основами фотографии и видеосъёмки, ключевыми методологическими подходами (композиция, свет, цвет, ракурс) и их применимостью в разных типах медиапродуктов;
- освоят нормативно-правовую базу создания и публикации медиаконтента в РФ, включая требования к авторскому праву, согласию на съёмку и обработку персональных данных;
- научатся выявлять и корректно формулировать творческие и социальные задачи для фото и видеопроектов с опорой на запросы целевой аудитории;
- овладеют методами анализа визуального контента и сегментации аудитории для различных платформ (социальные сети, видеохостинги);

- смогут ставить цели и задачи по критериям SMART, выстраивать логическую цепочку «идея — сценарий — съёмка — монтаж — результат» и подбирать критерии оценки качества готового продукта;
- приобретут навыки календарного планирования съёмочного процесса, в том числе построения контрольных точек с учётом ограничений и рисков (погода, доступность локаций, технические сбои);
- научатся формировать съёмочную группу, распределять роли и ответственность (оператор, режиссёр, сценарист, монтажёр);
- овладеют методиками работы с фото- и видеооборудованием, настройками экспозиции, фокусировки, баланса белого;
- освоят стратегии работы с естественным и искусственным светом, включая подготовку световых схем и использование хромакея;
- научатся организовывать и проводить съёмки с учётом логистики, безопасности, работы с моделями и волонтерами, ведения необходимой документации (согласия на съёмку, разрешения на публикацию);
- разовьют навыки публичных выступлений, защиты творческих проектов перед аудиторией и ответов на уточняющие вопросы с опорой на визуальный материал и логику проекта;
- получат опыт разработки и защиты полноценного медиапроекта — от генерации идеи до постпродакшна и публикации готового контента;
- сформируют устойчивую мотивацию к творческой самореализации, готовность инициировать и реализовывать проекты, направленные на визуализацию культурных, социальных и образовательных событий, развитие территорий и улучшение качества жизни сообществ.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Техника безопасности	4	4	-	
1.1	Введение в программу. Цели и задачи курса. Знакомство с оборудованием студии	2	2	-	Собеседование
1.2	История фотографии и кинематографа. Техника безопасности при работе с мобильными устройствами и фотооборудованием. Инструктаж по охране труда	2	2	-	Опрос
2	Основы фотографии	28	8	20	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
2.1	Устройство фотоаппарата и камеры смартфона: общее и различия. Матрица, объектив, диафрагма, выдержка, ISO	2	2	-	Опрос
2.2	Практическое знакомство: съёмка на фотоаппарат и на смартфон. Сравнение результатов	2	-	2	Практическая работа
2.3	Правила построения кадра: композиция, правило третей, золотое сечение, линии, ритм	2	2	-	Опрос
2.4	Практическая работа по композиции: съёмка с заданными композиционными приёмами	2	-	2	Практическая работа
2.5	Работа со светом: естественное и искусственное освещение. Цветовая температура, баланс белого	2	2	-	Опрос
2.6	Практическая фотосъёмка на улице: работа с естественным светом	2	-	2	Практическая работа
2.7	Жанры фотографии: портрет, пейзаж, репортаж, предметная съёмка, стрит-фотография	2	2	-	Опрос
2.8	Портретная съёмка: выбор ракурса, работа с моделью. Портретный режим на смартфоне и диафрагма на фотоаппарате	4	-	4	Практическая работа
2.9	Репортажная съёмка: событийная и уличная фотография	2	-	2	Практическая работа
2.10	Предметная съёмка: работа со светом и фоном	2	-	2	Практическая работа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
2.11	Съёмка в различных жанрах (по выбору обучающихся)	2	-	2	Практическая работа
2.12	Особенности съёмки на фотоаппарат: ручные режимы, работа с оптикой. Разбор профессиональных приёмов	2	-	2	Практическая работа
2.13	Выездное практическое занятие: смешанная съёмка (смартфон + фотоаппарат)	2	-	2	Практическая работа
2.14	Разбор и анализ отснятых фотографий. Фото-челлендж	2	-	2	Анализ работ
3	Обработка фотографий	18	6	12	
3.1	Обзор программ: Snapseed, Lightroom Mobile (смартфон) и Adobe Photoshop/Lightroom (ПК). Интерфейс, базовые инструменты	2	2	-	Опрос
3.2	Практическая работа в Snapseed/Lightroom Mobile: кадрирование, масштабирование, выпрямление	2	-	2	Практическая работа
3.3	Цветокоррекция и тонировка: экспозиция, контраст, насыщенность, баланс белого	2	2	-	Опрос
3.4	Практическая цветокоррекция фотографий в мобильных приложениях	2	-	2	Практическая работа
3.5	Ретушь портретов: инструменты восстановления в мобильных приложениях и Photoshop	2	2	2	Опрос. Практическая работа
3.6	Создание коллажей и фотомонтажа в мобильных	2	-	2	Практическая работа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
	приложениях				
3.7	Обработка серии фотографий в едином стиле (создание своего фильтра/пресета)	2	-	2	Практическая работа
3.8	Работа в Adobe Photoshop, GIMP, Photopea (ПК): ознакомительное занятие. Цветокоррекция, ретушь, слои	2	-	2	Практическая работа
3.9	Защита промежуточного проекта по фотографии (фотосерия из 5–7 работ)	2	-	2	Защита проекта
4	Основы видеосъемки	24	8	16	
4.1	Возможности видеокамеры смартфона и профессиональной камеры: разрешение, частота кадров, стабилизация	2	2	-	Опрос
4.2	Правила видеосъемки: композиция, ракурс, планы (общий, средний, крупный, деталь)	2	2	-	Опрос
4.3	Практическая видеосъемка на смартфон: отработка планов и ракурсов	2	-	2	Практическая работа
4.4	Работа со штативом и стабилизатором для смартфона. Движения камеры (пан, наезд, отъезд, тревеллинг)	2	2	-	Опрос
4.5	Практическая работа: съемка с движением камеры с использованием стабилизатора	2	-	2	Практическая работа
4.6	Свет в видеосъемке:	2	2	-	Опрос

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
	естественный свет, портативные источники, отражатели				
4.7	Практическая работа: съёмка с портативным светом	2	-	2	Практическая работа
4.8	Звукозапись на смартфон: встроенный микрофон, петличные и направленные микрофоны	2	-	2	Практическая работа
4.9	Сценарное мастерство: структура сценария, раскадровка	2	-	2	Практическая работа
4.10	Съёмка интервью на смартфон: работа со светом, звуком, композицией	2	-	2	Практическая работа
4.11	Репортажная видеосъёмка на смартфон: фиксация события	2	-	2	Практическая работа
4.12	Ознакомительное занятие: съёмка на профессиональную видеокамеру/фотоаппарат. Отличия от смартфона	2	-	2	Практическая работа
5	Видеомонтаж	20	6	14	
5.1	Обзор приложений для видеомонтажа: CapCut, InShot, VN Video Editor. Интерфейс, базовые инструменты	2	2	-	Опрос
5.2	Практическая работа: знакомство с интерфейсом CapCut. Импорт и экспорт видео	2	-	2	Практическая работа
5.3	Монтаж видео: нарезка, склейка, обрезка, скорость воспроизведения	2	2	-	Опрос

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
5.4	Практическая работа: монтаж короткого репортажа в CapCut	2	-	2	Практическая работа
5.5	Работа со звуковой дорожкой: наложение музыки, запись голоса, звуковые эффекты, аудиопереходы	2	2	-	Опрос
5.6	Практическая работа: озвучка видео, работа со звуком в CapCut	2	-	2	Практическая работа
5.7	Создание титров, текстовых блоков, субтитров. Анимированные заставки	2	-	2	Практическая работа
5.8	Цветокоррекция видео: фильтры, настройки, LUT в CapCut	2	-	2	Практическая работа
5.9	Видеоэффекты, переходы, наложение слоёв, зелёный экран (хромакей) в CapCut	2	-	2	Практическая работа
5.10	Защита промежуточного проекта по видеомонтажу (короткий видеоролик)	2	-	2	Защита проекта
6	Создание рилсов и контента для социальных сетей	20	6	14	
6.1	Особенности контента для социальных сетей: TikTok, Instagram Reels, VK Клипы, YouTube Shorts. Форматы и тренды	2	2	-	Опрос
6.2	Сценарий для рилса: структура, хук, кульминация, призыв к действию	2	2	-	Опрос
6.3	Алгоритмы социальных сетей. Анализ успешных примеров. Как попасть в	2	2	-	Анализ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
	рекомендации				
6.4	Съёмка вертикального видео на смартфон: особенности кадрирования, света, движения	2	-	2	Практическая работа
6.5	Монтаж рилса в CapCut: работа с ключевыми кадрами, синхронизация с музыкой, тексты, эффекты	4	-	4	Практическая работа
6.6	Оформление обложки и текстового описания. Хештеги, вовлекающие приёмы	2	-	2	Практическая работа
6.7	Публикация контента в социальных сетях. Анализ вовлечённости	2	-	2	Практическая работа
6.8	Создание серии из 3–5 рилсов на заданную тему	2	-	2	Практическая работа
6.9	Защита проекта по созданию рилсов	2	-	2	Защита проекта
7	Проектная деятельность	18	4	14	
7.1	Выбор темы итогового проекта: тематический видеоролик, репортаж, фотосерия, блог-рилс, короткометражный фильм	2	2	-	Групповая работа
7.2	Планирование этапов работы, распределение ролей в команде	2	2	-	Групповая работа
7.3	Написание сценария, раскадровка проекта	2	-	2	Групповая работа
7.4	Съёмка проекта (комбинированная: смартфон + фотоаппарат)	4	-	4	Групповая работа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
7.5	Монтаж и постобработка проекта в CapCut	4	-	4	Групповая работа
7.6	Подготовка презентации к защите. Создание анонса/тизера	2	-	2	Групповая работа
7.7	Промежуточный просмотр и обсуждение проектов	2	-	2	Групповая работа
8	Итоговое занятие. Защита проектов	4	-	4	
8.1	Презентация итоговых проектов. Показ видеороликов, фотосерий, рилсов	2	-	2	Защита проекта
8.2	Круглый стол: подведение итогов года, рефлексия. Награждение участников. Фотовыставка	2	-	2	Итоговая аттестация
	ИТОГО	144	42	102	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
1	Введение. Техника безопасности	4	-
1.1	Введение в программу. Цели и задачи курса. Знакомство с оборудованием студии	Знакомство обучающихся с программой, её целями и задачами. Обзор тем и разделов, планируемых к изучению в течение года. Правила поведения в студии. Демонстрация оборудования:	-

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
		фотоаппараты, смартфоны, штативы, стабилизаторы, микрофоны, световое оборудование.	
1.2	История фотографии и кинематографа. Техника безопасности при работе с мобильными устройствами и фотооборудованием. Инструктаж по охране труда	История развития фотографии: от камеры-обскуры до цифровых технологий. История кинематографа: от первых фильмов до современного цифрового видео. Основоположники и их вклад. Инструктаж по технике безопасности при работе с электрооборудованием, мобильными устройствами, фото- и видеоаппаратурой. Правила безопасного поведения при выездных съёмках.	-
2	Основы фотографии	8	20
2.1	Устройство фотоаппарата и камеры смартфона: общее и различия. Матрица, объектив, диафрагма, выдержка, ISO	Изучение устройства цифрового фотоаппарата и камеры смартфона: матрица, объектив, диафрагма, выдержка, ISO, фокусное расстояние. Общие принципы работы и ключевые различия между профессиональным фотоаппаратом и камерой смартфона. Понятие экспозиции и экспопараметров. Взаимосвязь выдержки, диафрагмы и ISO.	-

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
2.2	Практическое знакомство: съёмка на фотоаппарат и на смартфон. Сравнение результатов	-	Практическая работа по съёмке одного и того же объекта на фотоаппарат и на смартфон в одинаковых условиях. Сравнение полученных изображений: качество, детализация, глубина резкости, цветопередача. Анализ различий.
2.3	Правила построения кадра: композиция, правило третей, золотое сечение, линии, ритм	Изучение основных правил композиции: правило третей, золотое сечение, диагональные линии, ритм, симметрия и асимметрия, рамки, заполнение кадра. Роль композиции в создании выразительного изображения. Разбор удачных и неудачных примеров из мирового искусства и современной фотографии.	-
2.4	Практическая работа по композиции: съёмка с заданными композиционными приёмами	-	Практическое задание на съёмку с применением изученных композиционных приёмов: правило третей, диагональ, симметрия, ритм, кадрирование. Каждый обучающийся выполняет серию снимков. Коллективный разбор работ.
2.5	Работа со светом: естественное и искусственное освещение. Цветовая температура, баланс белого	Изучение природы света: естественное и искусственное освещение, их характеристики. Направление света (фронтальный, боковой, контровой). Жёсткий и мягкий свет.	-

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
		Цветовая температура и баланс белого. Влияние освещения на настроение и восприятие снимка. Использование отражателей и рассеивателей.	
2.6	Практическая фотосъёмка на улице: работа с естественным светом	-	Выездное практическое занятие по съёмке на открытом воздухе. Работа с естественным освещением в разное время дня. Использование отражателей. Съёмка портретов, пейзажей и репортажных кадров с учётом освещения.
2.7	Жанры фотографии: портрет, пейзаж, репортаж, предметная съёмка, стрит-фотография	Изучение основных жанров фотографии: портрет, пейзаж, репортаж, предметная съёмка, стрит-фотография. Особенности каждого жанра, задачи, композиционные и световые решения. Анализ работ известных фотографов в различных жанрах.	-
2.8	Портретная съёмка: выбор ракурса, работа с моделью. Портретный режим на смартфоне и диафрагма на фотоаппарате	-	Практическое занятие по портретной съёмке. Выбор ракурса, работа с моделью (постановка, направление взгляда, эмоции). Использование портретного режима на смартфоне и различных значений диафрагмы на фотоаппарате. Отработка света в портрете. Создание портретной серии.
2.9	Репортажная съёмка: событийная и уличная	-	Практическое занятие по репортажной съёмке. Съёмка

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
	фотография		событий, динамичных сцен, уличных моментов. Отработка навыков быстрой реакции, работы без постановки. Создание фоторепортажа на заданную тему.
2.10	Предметная съёмка: работа со светом и фоном	-	Практическое занятие по предметной съёмке. Организация рабочего места, работа с фоном, построение световых схем с использованием естественного и искусственного света. Съёмка предметов с учётом текстуры, формы и цвета. Создание предметной фотосерии.
2.11	Съёмка в различных жанрах (по выбору обучающихся)	-	Самостоятельная практическая работа: каждый обучающийся выбирает жанр фотографии по своему интересу (портрет, пейзаж, репортаж, предметная съёмка) и выполняет серию снимков. Закрепление полученных навыков.
2.12	Особенности съёмки на фотоаппарат: ручные режимы, работа с оптикой. Разбор профессиональных приёмов	-	Практическое занятие по работе с фотоаппаратом в ручных режимах (M, Av, Tv). Настройка выдержки, диафрагмы, ISO в зависимости от условий съёмки. Работа с различными объективами. Отработка профессиональных приёмов съёмки на фотоаппарат.
2.13	Выездное практическое занятие: смешанная съёмка (смартфон + фотоаппарат)	-	Выездное занятие с использованием всех видов оборудования. Съёмка одной и той же локации/события одновременно на фотоаппарат и смартфон.

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
			Сравнение полученных материалов. Работа в командах.
2.14	Разбор и анализ отснятых фотографий. Фото-челлендж	-	Коллективный просмотр и анализ отснятых работ. Разбор ошибок, выделение удачных решений. Проведение фото-челленджа — соревнования по съёмке на заданную тему в ограниченное время.
3	Обработка фотографий	6	12
3.1	Обзор бесплатных программ: Snapseed, Lightroom Mobile (смартфон) и GIMP, Photopea, Pixlr (ПК). Интерфейс, базовые инструменты	Обзор доступных бесплатных программ для обработки изображений. Для смартфонов: Snapseed, Lightroom Mobile. Для ПК: GIMP, Photopea, Pixlr. Интерфейс программ, назначение основных панелей и инструментов. Форматы изображений: JPG, PNG, RAW.	-
3.2	Практическая работа в Snapseed/Lightroom Mobile: кадрирование, масштабирование, выпрямление	-	Практическое занятие по обработке фотографий в мобильных приложениях. Кадрирование, выпрямление горизонта, масштабирование, изменение пропорций. Экспорт готового изображения в различных форматах.
3.3	Цветокоррекция и тонировка: экспозиция, контраст, насыщенность, баланс белого	Изучение принципов цветокоррекции: экспозиция, контраст, насыщенность, яркость, тени, света, баланс белого. Влияние настроек на общее восприятие	-

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
		изображения. Создание настроения через цвет. Тонировка и стилилизация.	
3.4	Практическая цветокоррекция фотографий в мобильных приложениях	-	Практическое занятие по цветокоррекции в Snapseed/Lightroom Mobile: регулировка экспозиции, контраста, баланса белого, работа с кривыми. Обработка серии фотографий в едином стиле.
3.5	Ретушь портретов: инструменты восстановления в мобильных приложениях и GIMP/Photopea	Изучение инструментов для ретуши портретов: точечное восстановление, клонирование, штамп. Работа с кожей, устранение дефектов, осветление/затемнение отдельных участков. Принципы естественной ретуши.	-
3.6	Создание коллажей и фотомонтажа в мобильных приложениях	-	Практическое занятие по созданию коллажей и фотомонтажа в мобильных приложениях. Наложение изображений, работа со слоями, добавление текста, рамки, эффектов. Создание тематического коллажа.
3.7	Обработка серии фотографий в едином стиле (создание своего фильтра/пресета)	-	Создание собственного пресета (фильтра) в Snapseed/Lightroom Mobile. Применение единой стилистики к серии фотографий. Экспорт и сохранение пресета для дальнейшего использования.
3.8	Работа в GIMP или Photopea (ПК):	-	Ознакомительное практическое занятие по

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
	ознакомительное занятие. Цветокоррекция, ретушь, слои		работе с бесплатными редакторами на ПК (GIMP или Photorea). Импорт изображений, работа со слоями, масками. Цветокоррекция и ретушь с использованием инструментов программы. Сравнение возможностей мобильных и ПК-редакторов.
3.9	Защита промежуточного проекта по фотографии (фотосерия из 5–7 работ)	-	Защита фотосерии из 5–7 фотографий, объединённых общей темой или стилистикой. Презентация работ, обоснование выбора темы, композиционных и цветовых решений. Коллективное обсуждение и оценка работ.
4	Основы видеосъёмки	8	16
4.1	Возможности видеокамеры смартфона и профессиональной камеры: разрешение, частота кадров, стабилизация	Изучение технических характеристик видеосъёмки: разрешение (HD, Full HD, 4K), частота кадров (24, 25, 30, 60 fps), битрейт. Виды стабилизации: оптическая, электронная, на штативе/гимбале. Особенности съёмки на смартфон и профессиональную камеру.	-
4.2	Правила видеосъёмки: композиция, ракурс, планы (общий, средний, крупный, деталь)	Изучение правил видеокомпозиции: построение кадра, правило третей, линии и формы. Виды планов: общий, средний, крупный, деталь. Выбор ракурса для	-

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
		решения различных задач. Динамика в кадре.	
4.3	Практическая видеосъёмка на смартфон: отработка планов и ракурсов	-	Практическое занятие по видеосъёмке на смартфон. Съёмка одного объекта/сцены с использованием различных планов и ракурсов. Отработка композиционных решений. Анализ отснятого материала.
4.4	Работа со штативом и стабилизатором для смартфона. Движения камеры (пан, наезд, отъезд, тревеллинг)	Изучение работы со штативом и стабилизатором (гимбалом) для смартфона. Виды движений камеры: панорамирование (пан), наезд, отъезд, тревеллинг. Правила выполнения каждого движения. Композиция при статичной и динамичной съёмке.	-
4.5	Практическая работа: съёмка с движением камеры с использованием стабилизатора	-	Практическое занятие по съёмке с движением камеры. Использование стабилизатора и штатива для выполнения плавных движений. Съёмка с панорамированием, наездом, отъездом, тревеллингом. Анализ плавности и качества движения.
4.6	Свет в видеосъёмке: естественный свет, портативные источники, отражатели	Изучение основ работы со светом в видеосъёмке. Естественное освещение, портативные светодиодные панели, отражатели и рассеиватели. Световые схемы для интервью, репортажа,	-

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
		художественного видео. Создание нужного настроения с помощью света.	
4.7	Практическая работа: съёмка с портативным светом	-	Практическое занятие по работе с портативными источниками света. Построение световых схем для различных задач. Съёмка интервью с использованием светодиодной панели и отражателя. Анализ результатов.
4.8	Звукозапись на смартфон: встроенный микрофон, петличные и направленные микрофоны	Изучение основ звукозаписи при видеосъёмке. Типы микрофонов: встроенный, петличный, направленный (ружье). Принципы работы, особенности применения. Настройка уровня записи звука на смартфоне. Запись чистого звука.	-
4.9	Сценарное мастерство: структура сценария, раскадровка	Изучение основ сценарного мастерства: структура сценария, трёхактная структура, драматургия. Понятие раскадровки: визуальное представление сцен и планов. Правила написания сценария для короткого видео и репортажа.	-
4.10	Съёмка интервью на смартфон: работа со светом, звуком, композицией	-	Практическое занятие по съёмке интервью: организация освещения, настройка звука, выбор композиции и ракурса.

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
			Съёмка интервью в парах. Анализ готового материала: свет, звук, композиция, работа респондента.
4.11	Репортажная видеосъёмка на смартфон: фиксация события	-	Практическое занятие по репортажной съёмке. Съёмка динамичных сцен, событий, уличных моментов. Отработка навыков быстрой реакции, работы без постановки. Создание короткого репортажа на заданную тему.
4.12	Ознакомительное занятие: съёмка на профессиональную видеокамеру/фотоаппарат. Отличия от смартфона	-	Практическое знакомство с профессиональной видеокамерой/фотоаппаратом в режиме видеосъёмки. Настройка параметров, работа с оптикой, использование профессиональных микрофонов. Сравнение качества съёмки со смартфоном. Анализ отличий и преимуществ.
5	Видеомонтаж	6	14
5.1	Обзор бесплатных приложений для видеомонтажа: CapCut, InShot, YouCut (смартфон) и OpenShot, Shotcut (ПК). Интерфейс, базовые инструменты	Обзор доступных бесплатных видеоредакторов. Для смартфонов: CapCut, InShot, YouCut. Для ПК: OpenShot, Shotcut. Интерфейс программ, назначение основных панелей, форматы импорта и экспорта. Базовые принципы нелинейного монтажа.	-
5.2	Практическая работа: знакомство с интерфейсом CapCut. Импорт и экспорт видео	-	Практическое занятие по знакомству с интерфейсом CapCut. Настройка проекта, импорт видеоматериалов,

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
			базовые операции с клипами (добавление, удаление, перемещение по дорожке). Экспорт готового видео в различных разрешениях и форматах.
5.3	Монтаж видео: нарезка, склейка, обрезка, скорость воспроизведения	Изучение основных операций видеомонтажа: нарезка, склейка, обрезка, изменение скорости воспроизведения (замедление, ускорение). Работа с ключевыми кадрами. Понятие смены планов и монтажного перехода.	-
5.4	Практическая работа: монтаж короткого репортажа в CapCut	-	Практическое занятие по монтажу короткого репортажа в CapCut. Импорт отснятого материала, нарезка по ключевым моментам, склейка, добавление переходов. Создание целостного повествования. Экспорт готового видео.
5.5	Работа со звуковой дорожкой: наложение музыки, запись голоса, звуковые эффекты, аудиопереходы	Изучение принципов работы со звуком в видеоредакторе. Наложение музыкального сопровождения, запись голоса (озвучка), добавление звуковых эффектов. Аудиопереходы. Синхронизация звука и видео. Регулировка громкости.	-
5.6	Практическая работа: озвучка видео, работа со звуком в CapCut	-	Практическое занятие по озвучке видео в CapCut. Запись голоса, наложение

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
			музыки, добавление звуковых эффектов. Работа с аудиодорожками, регулировка громкости, создание fade-in/fade-out. Экспорт видео с новым звуком.
5.7	Создание титров, текстовых блоков, субтитров. Анимированные заставки	Изучение возможностей создания текстовых элементов в видеоредакторе. Добавление статических и анимированных титров, субтитров, текстовых блоков. Настройка шрифтов, цветов, анимации. Создание простой заставки для видео.	-
5.8	Цветокоррекция видео: фильтры, настройки, LUT в CapCut	Изучение возможностей цветокоррекции в CapCut. Применение готовых фильтров, ручная настройка экспозиции, контраста, насыщенности, температуры. Применение LUT (Look-Up Tables). Создание единого цветового стиля видео.	-
5.9	Видеоэффекты, переходы, наложение слоёв, зелёный экран (хромакей) в CapCut	Изучение дополнительных возможностей монтажа: видеоэффекты, переходы, наложение слоёв (картинка в картинке). Работа с зелёным экраном (хромакей): удаление фона, замена на другое	-

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
		изображение/видео.	
5.10	Защита промежуточного проекта по видеомонтажу (короткий видеоролик)	-	Защита самостоятельно смонтированного короткого видеоролика (до 2 минут) на свободную тему. Презентация работы, обоснование выбора монтажных приёмов, звука и цветокоррекции. Коллективное обсуждение.
6	Создание рилсов и контента для социальных сетей	6	14
6.1	Особенности контента для социальных сетей: TikTok, Instagram Reels, VK Клипы, YouTube Shorts. Форматы и тренды	Изучение платформ для короткого вертикального видео: TikTok, Instagram Reels, VK Клипы, YouTube Shorts. Особенности алгоритмов каждой платформы. Тренды, хештеги, рекомендации по публикации. Форматы и длительность видео. Анализ популярных страниц.	-
6.2	Сценарий для рилса: структура, хук, кульминация, призыв к действию	Изучение структуры сценария для короткого видео. Хук — привлечение внимания в первые 1–3 секунды. Основная часть, кульминация, призыв к действию (СТА). Написание коротких сценариев для рилсов на заданные темы. Создание сценарного плана.	-
6.3	Алгоритмы социальных сетей. Анализ успешных	Изучение алгоритмов работы социальных	-

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
	примеров. Как попасть в рекомендации	сетей. Как распределяются просмотры, от чего зависит попадание в рекомендации. Поведенческие факторы: досмотр, лайки, комментарии, репосты. Разбор успешных примеров рилсов, анализ их структуры и причин популярности.	
6.4	Съёмка вертикального видео на смартфон: особенности кадрирования, света, движения	-	Практическое занятие по съёмке вертикального видео для социальных сетей. Особенности кадрирования в вертикальном формате, центрирование объекта. Работа со светом в условиях обычного помещения и на улице. Движения камеры в вертикальном формате.
6.5	Монтаж рилса в CapCut: работа с ключевыми кадрами, синхронизация с музыкой, тексты, эффекты	-	Практическое занятие по монтажу рилса в CapCut. Импорт материала, нарезка по заданному сценарию. Синхронизация с музыкальным треком по ключевым кадрам. Добавление текстов, эффектов, переходов. Создание законченного вертикального видео.
6.6	Оформление обложки и текстового описания. Хештеги, вовлекающие приёмы	Изучение правил оформления обложки рилса: выбор кадра, наложение текста. Написание текстового описания, использование вовлекающих приёмов (вопросы, интрига, юмор). Подбор	-

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
		хештегов для охвата целевой аудитории.	
6.7	Публикация контента в социальных сетях. Анализ вовлечённости	-	Практическое занятие по публикации готового рилса в социальных сетях (школьная/студийная страница). Отработка процесса загрузки, заполнения описания, добавления хештегов. Анализ первых показателей вовлечённости: просмотры, лайки, комментарии, сохранения.
6.8	Создание серии из 3–5 рилсов на заданную тему	-	Самостоятельная практическая работа по созданию серии рилсов (3–5 штук) на заданную тему. Разработка сценариев, съёмка, монтаж, оформление и публикация. Закрепление всех полученных навыков в комплексе.
6.9	Защита проекта по созданию рилсов	-	Защита серии созданных рилсов. Презентация сценариев, обоснование выбора платформы, трендов и монтажных приёмов. Анализ полученных показателей вовлечённости. Коллективное обсуждение.
7	Проектная деятельность	4	14
7.1	Выбор темы итогового проекта: тематический видеоролик, репортаж, фотосерия, блог-рилс, короткометражный фильм	Обсуждение и выбор формата итогового проекта. Варианты проектов: тематический видеоролик, репортаж, фотосерия, блог-рилс, короткометражный фильм. Формирование команд (по 2–4	-

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
		человека) или выбор индивидуальной работы. Определение тем и идей проектов.	
7.2	Планирование этапов работы, распределение ролей в команде	Планирование этапов работы над проектом: разработка идеи, написание сценария, подготовка к съёмкам, съёмочный процесс, монтаж, постобработка, защита. Распределение ролей в команде: сценарист, оператор, режиссёр, монтажёр, звукорежиссёр, SMM-менеджер. Установление сроков выполнения каждого этапа.	-
7.3	Написание сценария, раскадровка проекта	-	Практическая работа по написанию сценария и созданию раскадровки для итогового проекта. Определение планов, ракурсов, локаций, диалогов или текста закадрового голоса. Обсуждение сценариев внутри команд.
7.4	Съёмка проекта (комбинированная: смартфон + фотоаппарат)	-	Выездное практическое занятие по съёмке итогового проекта. Использование смартфонов и фотоаппаратов в зависимости от задач. Отработка навыков работы со светом, звуком, движением камеры. Работа в командах с распределением обязанностей.
7.5	Монтаж и постобработка проекта в CapCut/OpenShot	-	Самостоятельная работа над монтажом проекта. Нарезка, склейка, работа со звуком,

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
			цветокоррекция, добавление титров, эффектов и переходов. Использование CapCut (смартфон) или OpenShot (ПК) в зависимости от возможностей.
7.6	Подготовка презентации к защите. Создание анонса/тизера	-	Практическая работа по подготовке презентации проекта для защиты. Создание анонса или тизера для публикации в социальных сетях. Оформление постеров к проекту.
7.7	Промежуточный просмотр и обсуждение проектов	-	Коллективный просмотр промежуточных версий проектов. Обсуждение сильных и слабых сторон, внесение корректировок и доработок перед итоговой защитой. Советы и рекомендации от педагога и сверстников.
8	Итоговое занятие. Защита проектов	-	4
8.1	Презентация итоговых проектов. Показ видеороликов, фотосерий, рилсов	-	Итоговая защита проектов: презентация фотосерий, видеороликов, рилсов и короткометражных фильмов. Каждая команда или обучающийся представляют свою работу, обосновывают идею, рассказывают о процессе создания, трудностях и находках.
8.2	Круглый стол: подведение итогов года, рефлексия. Награждение участников. Фотовыставка	-	Обсуждение итогов года, рефлексия обучающихся: что получилось, что было самым сложным, какие навыки приобрели, какие планы на будущее. Подведение итогов промежуточной и итоговой аттестации. Награждение

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
			активных участников и команд. Организация фотовыставки лучших работ.
	ИТОГО	42	102

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Аттестация обучающихся может быть текущей (по итогам проведения занятия), промежуточной (по итогам освоения разделов) и итоговой (по итогам освоения всей программы). В ходе освоения программы предусмотрены следующие виды аттестации: устный опрос, педагогическое наблюдение, анализ практических работ, самоанализ, взаимооценка и зачётное задание в виде самостоятельного выполнения работы под наблюдением педагога, а также в виде домашнего задания (съёмка или обработка материалов вне занятий).

Входная диагностика (сентябрь) проводится с целью определения уровня начальных знаний, умений и творческих способностей обучающихся. Формы проведения: собеседование, анкетирование, выполнение простого творческого задания (съёмка фото или видео на свободную тему).

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года на каждом занятии. Формы проведения: устный опрос, наблюдение за практической работой, анализ и обсуждение выполненных работ, фото- и видео-челленджи, самооценка и взаимооценка. Критерии оценки: правильность выполнения задания, применение теории на практике, творческий подход, качество исполнения (композиция, свет, звук, монтаж), активность на занятии.

Промежуточная аттестация проводится по завершении каждого раздела (декабрь).

Формы проведения: защита фотосерии, защита видеоролика, защита серии рилсов (на выбор).

Критерии оценки (100-балльная шкала): соответствие теме и задачам (10 баллов), техническое качество (15 баллов), композиционное решение (15 баллов), работа со светом (10 баллов), качество обработки/монтажа (15 баллов), оригинальность и творческий подход (15 баллов), единство стилистики (10 баллов), презентация и защита (10 баллов).

Уровни освоения: высокий (85–100 баллов), средний (60–84 балла), низкий (0–59 баллов).

Результат: «зачёт» / «незачёт».

Итоговая аттестация проводится в мае с целью определения уровня освоения программы в целом.

Форма проведения: защита итогового творческого проекта (фотосерия, видеоролик, серия рилсов, короткометражный фильм или медиа-блог – на выбор).

Критерии оценки: идея и концепция (20%), техническое исполнение (25%), обработка/монтаж (20%), творческий подход (15%), презентация и защита (10%), самостоятельность (10%).

Результат: «зачёт» / «незачёт».

Педагог заполняет: журнал учёта занятий, диагностическую карту обучающегося, протокол промежуточной аттестации, протокол итоговой аттестации, оценочные листы. Обучающиеся, получившие «незачёт», имеют право на пересдачу в сроки, установленные Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации Молодежного центра.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
	Введение. Техника безопасности	Собеседование	Знание основных этапов истории фотографии и кинематографа - Понимание правил техники безопасности при работе с оборудованием - Осознанное отношение к инструктажу по охране труда	Зачёт/незачёт Зачёт — обучающийся демонстрирует понимание основных правил ТБ, называет не менее 2–3 исторических фактов, отвечает на 70% вопросов верно Незачёт — обучающийся не может назвать правила ТБ, не ориентируется в истории темы, даёт менее 50% правильных ответов
		Опрос	Знание устройства фотоаппарата и камеры смартфона - Понимание принципов работы с оборудованием	Зачёт/незачёт Зачёт — правильно называет основные элементы оборудования, понимает их назначение Незачёт — не ориентируется в устройстве оборудования
	Основы фотографии	Опрос (устный)	Знание параметров съёмки (диафрагма, выдержка, ISO) - Понимание правил композиции - Знание жанров фотографии - Понимание работы со светом	5-балльная шкала «5» (отлично) — даёт полные, развёрнутые ответы на 90–100% вопросов, демонстрирует глубокое понимание «4» (хорошо) — даёт правильные ответы на 70–89% вопросов, допускает незначительные неточности «3» (удовлетворительно) —

	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
				даёт правильные ответы на 50–69% вопросов, допускает ошибки «2» (неудовлетворительно) — даёт менее 50% правильных ответов
		Практическая работа (съёмка)	Правильность технических настроек (экспозиция, фокус, баланс белого) - Грамотность композиционного решения - Качество работы со светом - Соответствие жанру - Творческий подход	5-балльная шкала «5» (отлично) — все параметры настроены верно, композиция безупречна, свет использован выразительно, жанр соблюден, есть творческая находка «4» (хорошо) — параметры настроены правильно, есть незначительные композиционные недочёты, свет правильный, но не выразительный «3» (удовлетворительно) — допущены ошибки в настройках, композиция с заметными недочётами, свет выбран неверно «2» (неудовлетворительно) — настройки не выполнены, композиция отсутствует, свет не учитывался
		Анализ работ (фото-челлендж)	Умение анализировать свои и чужие работы -	Зачёт/незачёт Зачёт — обучающийся аргументированно

	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
			Аргументированность оценки - Конструктивность замечаний	анализирует работы, называет сильные и слабые стороны, даёт конструктивные рекомендации Незачёт — не может сформулировать оценку, анализ поверхностен, отсутствуют аргументы
	Обработка фотографий	Опрос (устный)	Знание программ для обработки (Snapseed, Lightroom Mobile, GIMP, Photopea) - Понимание процесса цветокоррекции - Знание инструментов ретуши - Понимание форматов изображений	5-балльная шкала «5» (отлично) — свободно ориентируется в программах, понимает процессы цветокоррекции и ретуши, знает форматы и их особенности «4» (хорошо) — знает основные программы и инструменты, допускает незначительные неточности «3» (удовлетворительно) — знает программы, но путается в инструментах, допускает ошибки «2» (неудовлетворительно) — не ориентируется в программах и инструментах
		Практическая работа (обработка)	Качество кадрирования и выпрямления - Правильность цветокоррекции - Аккуратность ретуши - Единство стиля	5-балльная шкала «5» (отлично) — обработка выполнена безупречно, цветокоррекция идеальна, ретушь естественна, серия

	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
			серии - Правильный экспорт	выдержана в едином стиле «4» (хорошо) — обработка правильная, есть мелкие недочёты, стиль един, но не всегда выразителен «3» (удовлетворительно) — обработка выполнена с ошибками, стиль не выдержан, ретушь небрежна «2» (неудовлетворительно) — обработка не выполнена или выполнена неверно
		Защита промежуточного проекта (фотосерия)	Соответствие теме и задачам (10 баллов) - Техническое качество (15 баллов) - Композиционное решение (15 баллов) - Работа со светом (10 баллов) - Качество обработки (15 баллов) - Оригинальность (15 баллов) - Единство стиля (10 баллов) - Презентация и защита (10 баллов)	100-балльная шкала Высокий уровень (85–100 баллов) — проект соответствует всем критериям на высоком уровне, техническое качество безупречно, есть творческая находка, защита аргументирована Средний уровень (60–84 балла) — проект соответствует основным требованиям, есть незначительные недочёты, защита удовлетворительная Низкий уровень (0–59 баллов) — проект не соответствует требованиям, техническое качество низкое, защита не

	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
				аргументирована
	Основы видеосъёмки	Опрос (устный)	Знание характеристик видео (разрешение, частота кадров) - Понимание видов планов и ракурсов - Знание движений камеры - Понимание работы со звуком - Знание структуры сценария и раскадровки	5-балльная шкала «5» (отлично) — даёт полные ответы на 90–100% вопросов, демонстрирует глубокое понимание видеосъёмки «4» (хорошо) — даёт правильные ответы на 70–89% вопросов, допускает незначительные неточности «3» (удовлетворительно) — даёт правильные ответы на 50–69% вопросов, путается в терминах «2» (неудовлетворительно) — даёт менее 50% правильных ответов
		Практическая работа (видеосъёмка)	Правильность выбора планов и ракурсов - Стабильность видео (отсутствие тряски) - Качество работы со светом - Чистота звукозаписи - Наличие сценария/раскадровки	5-балльная шкала «5» (отлично) — все критерии выполнены на высоком уровне, видео стабильно, звук чистый, сценарий и раскадровка присутствуют «4» (хорошо) — большинство критериев выполнены, есть незначительные недочёты (небольшая тряска, незначительные шумы) «3» (удовлетворительно) —

	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
				допущены ошибки по нескольким критериям, качество видео/звука снижено «2» (неудовлетворительно) — критерии не выполнены, видео нестабильно, звук отсутствует или неразборчив
	Видеомонтаж	Опрос (устный)	Знание программ видеомонтажа (CapCut, InShot, OpenShot, Shotcut) - Понимание принципов монтажа (нарезка, склейка) - Знание работы со звуком - Понимание цветокоррекции видео - Знание работы с хромакеем	5-балльная шкала «5» (отлично) — свободно ориентируется в программах, понимает все этапы монтажа, объясняет работу с эффектами «4» (хорошо) — знает основные программы и принципы монтажа, допускает незначительные неточности «3» (удовлетворительно) — знает программы, но путается в функциях, допускает ошибки «2» (неудовлетворительно) — не ориентируется в программах и принципах монтажа
		Практическая работа (монтаж)	Логичность монтажа (нарезка, склейка) - Качество работы со звуком - Наличие титров и заставки	5-балльная шкала «5» (отлично) — монтаж логичный, звук сбалансирован, титры стильные,

	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
			- Качество цветокоррекции - Уместность эффектов и переходов	цветокоррекция выразительная «4» (хорошо) — монтаж правильный, есть мелкие недочёты в звуке или титрах «3» (удовлетворительно) — монтаж с ошибками, нарушен темп, звук не сбалансирован «2» (неудовлетворительно) — монтаж не выполнен или выполнен неверно
		Защита промежуточного проекта (видеоролик)	Идея и сценарий (15 баллов) - Техническое качество съёмки (15 баллов) - Композиция и планы (10 баллов) - Работа со светом (10 баллов) - Качество звука (10 баллов) - Монтаж (15 баллов) - Цветокоррекция (10 баллов) - Титры и заставка (5 баллов) - Творческий подход (10 баллов) - Защита (10 баллов)	100-балльная шкала Высокий уровень (85–100 баллов) — видеоролик соответствует всем критериям, технически безупречен, творческий подход выражен, защита аргументирована Средний уровень (60–84 балла) — видеоролик соответствует основным требованиям, есть незначительные недочёты Низкий уровень (0–59 баллов) — видеоролик не соответствует требованиям, технические ошибки, защита слабая
	Создание рилсов и контента	Опрос (устный)	Знание платформ для короткого видео - Понимание	5-балльная шкала «5» (отлично) — даёт

	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
	для соцсетей		структуры рилса (хук, кульминация, СТА) - Знание алгоритмов соцсетей - Понимание вовлекающих приёмов	полные ответы на 90–100% вопросов, демонстрирует понимание современных трендов «4» (хорошо) — даёт правильные ответы на 70–89% вопросов «3» (удовлетворительно) — даёт правильные ответы на 50–69% вопросов «2» (неудовлетворительно) — даёт менее 50% правильных ответов
		Практическая работа (создание рилса)	- Наличие хука - Качество синхронизации с музыкой - Качество текстов/субтитров - Оформление обложки и описания - Использование вовлекающих приёмов	5-балльная шкала «5» (отлично) — рилс соответствует всем критериям, вовлекает аудиторию, технически качественный «4» (хорошо) — рилс правильный, но есть незначительные недочёты (слабый хук, мелкие ошибки в тексте) «3» (удовлетворительно) — допущены ошибки по нескольким критериям «2» (неудовлетворительно) — критерии не выполнены
		Защита проекта (серия	Оригинальность идеи (15 баллов) - Качество съёмки (15	100-балльная шкала Высокий уровень (85–

	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
		рилсов)	баллов) - Композиция (10 баллов) - Монтаж и синхронизация (15 баллов) - Работа со звуком (10 баллов) - Тексты и эффекты (10 баллов) - Хук и СТА (10 баллов) - Оформление обложки (5 баллов) - Актуальность трендам (10 баллов) - Защита (10 баллов)	100 баллов) — рилсы соответствуют трендам, технически качественны, вовлекают аудиторию, защита аргументирована Средний уровень (60–84 балла) — рилсы соответствуют основным требованиям, есть недочёты Низкий уровень (0–59 баллов) — рилсы не соответствуют требованиям, технические ошибки
	Проектная деятельность	Групповая работа (наблюдение)	Умение работать в команде - Распределение ролей - Соблюдение сроков - Самостоятельность - Качество выполнения этапов	Зачёт/незачёт Зачёт — обучающийся активно участвует в командной работе, выполняет свои обязанности, соблюдает сроки, проявляет самостоятельность Незачёт — обучающийся не участвует в командной работе, не выполняет свои обязанности, не соблюдает сроки
		Промежуточный просмотр проектов	Соответствие теме и задачам - Прогресс выполнения этапов - Самостоятельность работы - Качество промежуточных материалов	Зачёт/незачёт Зачёт — проект соответствует теме, все этапы выполняются в срок, качество материалов удовлетворительное Незачёт — проект не соответствует теме,

	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
				этапы не выполняются, качество низкое
	Итоговое занятие. Защита проектов	Защита итогового проекта (комплексная)	Идея и концепция (20%) - Техническое исполнение (25%) - Обработка / монтаж (20%) - Творческий подход (15%) - Презентация и защита (10%) - Самостоятельность (10%)	100-балльная шкала с весом критериев Высокий уровень (85–100 баллов) — уверенное владение всеми изученными инструментами, проект оригинален, технически качественен, завершён, защита аргументирована. Обучающийся может применять полученные навыки в новых ситуациях Средний уровень (60–84 балла) — владение основными навыками, проект выполнен по техническим требованиям, есть незначительные ошибки, достаточная самостоятельность Низкий уровень (0–59 баллов) — существенные трудности при работе с оборудованием и программами, проект не завершён, техническое качество низкое, защита не аргументирована
		Круглый стол (рефлексия)	Умение анализировать собственный прогресс - Способность называть приобретённые навыки - Понимание своих	Зачёт/незачёт Зачёт — обучающийся аргументированно рефлексировать, называет приобретённые навыки, осознаёт свои успехи и зоны роста, делится

	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
			сильных и слабых сторон - Осознанность в выборе дальнейшего пути	планами на будущее Незачёт — обучающийся не может сформулировать, чему научился, не видит своего прогресса, рефлексия поверхностна

Обобщённая система оценки

В программе используется два типа систем оценки:

1. Уровневая система («Высокий / Средний / Низкий» или «Зачёт / Незачёт»)

Применяется для:

- входной диагностики;
- текущего контроля (собеседование, опрос, анализ работ);
- групповой работы;
- рефлексии.

Критерии уровневой системы:

Уровень	Характеристика
Высокий	Обучающийся демонстрирует уверенное владение материалом, применяет знания на практике, проявляет творческий подход, работа выполнена на высоком техническом уровне
Средний	Обучающийся владеет основным материалом, но допускает незначительные ошибки, работа выполнена удовлетворительно, требуется небольшая помощь
Низкий	Обучающийся испытывает существенные трудности, материал не освоен, работа не выполнена или выполнена неверно

2. Балльная система (5-балльная и 100-балльная)

Применяется для:

- практических работ (5-балльная шкала);
- защиты проектов (100-балльная шкала).

Соответствие балльных систем:

Уровень	5-балльная система	100-балльная система
Высокий	5 (отлично)	85–100
Высокий/Средний	4 (хорошо)	70–84
Средний	3 (удовлетворительно)	50–69
Низкий	2 (неудовлетворительно)	0–49

Соответствие видов контроля оценочным материалам

Вид контроля	Форма	Оценочный материал
Входная диагностика	Собеседование, анкетирование	Приложение 2 (Анкета для входной диагностики)
Текущий контроль	Опрос	Приложение 1 (Вопросы для устного опроса)
Текущий контроль	Практическая работа	Приложение 4 (Критерии оценки для текущего контроля)
Промежуточная аттестация	Защита проекта	Приложения 3.1, 3.2, 3.3 (Оценочные листы для фотосерии, видеоролика, рилсов)
Итоговая аттестация	Защита итогового проекта	Приложение 3.4 (Оценочный лист итоговой аттестации)

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

	Тема раздела	Форма занятий	Приёмы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Введение. Техника безопасности	Лекция, беседа, инструктаж, презентация	Словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (демонстрация презентации, показ оборудования); метод проблемного изложения (вопросы для размышления)	Презентация «История фотографии и кинематографа»; видеофрагменты из первых фильмов; иллюстративный материал по этапам развития фототехники; памятка по технике безопасности; инструкции по охране труда	Проектор/телевизор для демонстрации; ноутбук/компьютер педагога; демонстрационное оборудование (фотоаппараты, смартфоны, штативы, микрофоны)	Собеседование; устный опрос; заполнение анкеты входной диагностики (Приложение 2); фиксация в журнале инструктажа
2	Основы фотографии	Комбинированные занятия,	Словесные (лекция, беседа,	Презентации по темам: «Устройство	Смартфоны обучающихся; фотоаппараты	Устный опрос; анализ практических

		практические занятия, выездные занятия, мастер-классы, фото-челленджи и	объяснение); наглядные (демонстрация примеров, разбор работ известных фотографов); практические (выполнение съёмочных заданий); игровые (фото-челленджи, конкурсы); проектные (создание фотосерии); метод анализа (разбор ошибок и удачных решений); метод сравнения (съёмка на смартфон и фотоаппарат)	фотоаппарат а», «Правила композиции », «Работа со светом», «Жанры фотографии»; печатные памятки «Настройки камеры смартфона», «Композиционные приёмы», «Световые схемы»; репродукции работ известных фотографов; примеры удачных и неудачных снимков для анализа; карточки с заданиями для фото-челленджей	(2–3 шт.); штативы для смартфонов и фотоаппаратов; отражатели света; портативные светодиодные панели; хромакей (зелёный фон); карточки с заданиями; фоны для предметной съёмки	работ; фото-челлендж; промежуточная защита фотосерии (Приложение 3.1); педагогическое наблюдение; взаимооценка работ; портфолио обучающегося
3	Обработка фотографий	Комбинированные занятия, практические занятия, мастер-классы	Словесные (лекция, беседа, инструктаж); практические (работа в программах); метод демонстрации (показ педагога на проекторе); метод проекта (создание серии в едином стиле); индивидуальная работа (самостоятельная	Инструкционные карты: «Работа в Snapseed», «Работа в Lightroom Mobile», «Цветокоррекция», «Ретушь портретов»; видеоуроки по обработке; примеры до/после для анализа; памятка по форматам изображений; шаблоны	Смартфоны обучающихся (Snapseed, Lightroom Mobile); ноутбуки/компьютеры (GIMP, Photopea) – при наличии; проектор для демонстрации работы педагога; доступ в интернет; флеш-накопители для сохранения работ	Устный опрос; анализ выполненных практических работ; защита промежуточного проекта (фотосерия) (Приложение 3.1); создание портфолио обработанных работ; самооценка и взаимооценка; ведение папки достижений

			обработка); метод сравнения (до/после обработки); метод анализа (разбор готовых работ)	для коллажей; пошаговые алгоритмы действий; глоссарий терминов		
4	Основы видеосъемки	Комбинированные занятия, практические занятия, выездные занятия, мастер-классы	Словесные (лекция, беседа, объяснение); наглядные (демонстрация видео, разбор примеров); практические (выполнение съёмочных заданий); игровые (съёмка в парах); метод проекта (создание сценария и раскадровки); метод анализа (разбор ошибок); метод проблемного обучения (поиск решений при съёмке)	Презентации : «Видеоформаты и настройки», «Планы и ракурсы», «Движения камеры», «Работа со светом в видео», «Звукозапись»; печатные памятки: «Виды планов», «Схемы движения камеры», «Структура сценария», «Шаблон раскадровки»; примеры раскадровок из фильмов; видеофрагменты для анализа; карточки с заданиями для съёмки; готовые сценарии для интервью	Смартфоны обучающихся; штативы для смартфонов; стабилизаторы (гимбалы); петличные микрофоны; портативные светодиодные панели; отражатели; фотоаппараты (для ознакомления); бланки раскадровки; бумага/маркеры для сценарных досок	Устный опрос; анализ практических работ; наблюдение; просмотр и обсуждение отснятого материала; создание сценария и раскадровки; съёмка интервью; педагогическое наблюдение; портфолио видеозаписей
5	Видеомонтаж	Комбинированные занятия, практические	Словесные (лекция, беседа, инструктаж); наглядные	Инструкционные карты: «Знакомство с CapCut», «Нарезка и	Смартфоны обучающихся (CapCut, InShot); ноутбуки/комп	Устный опрос; анализ выполненных практических работ; защита

		занятия, мастер-классы, индивидуальные занятия	(демонстрация возможностей программ); практические (работа в программах); метод демонстрации (показ педагога на проекторе); метод проекта (монтаж видеоролика); индивидуальная работа; метод разбора ошибок; метод сравнения (различные варианты монтажа)	склейка видео», «Работа со звуком в CapCut», «Создание титров», «Цветокоррекция видео», «Хромакей в CapCut»; видеоуроки; примеры готовых работ; памятка по форматам экспорта; шаблоны заставок; глоссарий монтажных терминов; чек-лист «Этапы монтажа»	ьютеры (OpenShot, Shotcut) – при наличии; проектор для демонстрации работы педагога; доступ в интернет; наушники для работы со звуком; флеш-накопители; таблица соответствия форматов и платформ	промежуточного проекта (видеоролик) (Приложение 3.2); промежуточный просмотр и обсуждение; самооценка; ведение портфолио смонтированных работ; чек-лист самостоятельной оценки
6	Создание рилсов и контента для социальных сетей	Комбинированные занятия, практические занятия, мастер-классы	Словесные (лекция, беседа, объяснение); наглядные (разбор успешных примеров, просмотр трендов); практические (съёмка и монтаж рилсов); проблемные (анализ алгоритмов); исследовательские (анализ аудитории); метод проекта (создание серии рилсов); метод анализа	Презентации : «Форматы короткого видео», «Структура рилса», «Алгоритмы соцсетей», «Как попасть в рекомендации»; печатные памятки: «Сценарий рилса», «Хештеги», «Вовлекающие приёмы»; разборы успешных рилсов; чек-лист «Как сделать вирусный рилс»;	Смартфоны обучающихся; штативы и стабилизаторы; петличные микрофоны; портативный свет; ноутбук с выходом в интернет для публикации и анализа; проектор для разбора примеров; доска/флипчарт для мозгового штурма сценариев	Устный опрос; анализ созданных рилсов; защита проекта по созданию рилсов (Приложение 3.3); публикация контента в соцсетях (школьная/студийная страница); анализ вовлечённости; самооценка и взаимооценка; создание портфолио контента; групповое

			данных (анализ вовлечённости); игровые (челленджи по созданию контента)	таблицы трендов; примеры обложек; шаблоны описаний; карточки с темами для рилсов		обсуждение показателей
7	Проектная деятельность	Групповые занятия, мастер-классы, выездные занятия, консультации, практические занятия	Метод проекта (основной метод); командная работа; мозговой штурм (генерация идей); метод планирования (создание плана работы); распределение ролей; практическая реализация; метод анализа (разбор промежуточных результатов); метод презентации; рефлексия; консультации; наставничество; взаимообучение; деловая игра	Памятки: «Этапы работы над проектом», «Распределение ролей в команде», «Структура презентации проекта», «Как защитить проект»; бланки планирования проекта; шаблоны сценариев и раскадровок; карточки с темами проектов; чек-листы самопроверки; критерии оценки проектов; образцы презентаций; дорожная карта проекта (визуальный план)	Смартфоны обучающихся; фотоаппараты; штативы и стабилизаторы; микрофоны; световое оборудование; ноутбуки для монтажа; проектор для презентаций; флипчарт/доска; доступ в интернет; флеш-накопители для обмена материалами; бланки для планирования	Групповая работа (наблюдение); промежуточный просмотр и обсуждение (Приложение 3.4); защита итогового проекта (Приложение 3.4); взаимооценка; самооценка; рефлексия; портфолио проекта; круглый стол
8	Итоговое занятие. Защита проектов	Защита проектов, круглый стол, выставка, презентация, рефлексия	Метод защиты (презентация готовых работ); метод публичного выступления; групповая	Критерии оценки проектов (Приложение 3.4); памятки по защите; бланки для	Проектор для демонстрации работ; ноутбук/компьютер; экран или телевизор; звуковое оборудование	Защита итогового проекта (Приложение 3.4); итоговая аттестация (протокол – Приложение

		вное занятие	дискуссия; метод анализа (разбор работ); рефлексивные методы (осмысление результатов); метод поощрения (награждение); метод демонстрации (фотовыставка, показ видео); метод обобщения	голосования (зрительские симпатии); грамоты и дипломы; оценочные листы комиссии; программа итогового занятия; анкета обратной связи; рефлексивные карточки	для показа видео; фотовыставка (стенды, распечатки или цифровой показ); столы для размещения материалов; фотоаппарат для фиксации мероприятия; грамоты, дипломы, призы	5); круглый стол (рефлексия); награждение; фотовыставка; анкетирование обратной связи; фото/видеофиксация мероприятия; итоговый отчёт педагога; выдача сертификатов.
--	--	--------------	---	--	--	--

Примечания к методическим материалам:

1. Формы занятий – расшифровка:

Форма занятия	Описание
Лекция	Теоретическое занятие с передачей информации от педагога к обучающимся (с использованием презентаций)
Беседа	Диалог с обучающимися, предполагающий обмен мнениями, ответы на вопросы
Диактическое занятие	Основная форма – выполнение практических заданий, съёмка, обработка, монтаж
Мастер-класс	Демонстрация педагогом приёмов работы с последующим выполнением обучающимися
Выездное занятие	Занятие на природе или в другом пространстве (парк, городские локации, мероприятия)
Защита проекта	Публичная презентация творческой работы с устным пояснением
Круглый стол	Коллективное обсуждение, подведение итогов, рефлексия
Инструктаж	Инструктирование по технике безопасности и правилам работы с оборудованием

2. Приёмы и методы организации занятий – расшифровка:

Метод/приём	Описание
Словесные	Рассказ, объяснение, бес, лекция еда
Наглядные	Демонстрация слайдов, видео, примеров
Практические	Выполнение заданий, съёмка, монтаж
Игровые	Челленджи, конкурсы, соревнования
Проектные	Создание законченного творческого продукта
Аналитические	Разбор ошибок, анализ работ, самооценка
Метод сравнения	Сравнение смартфон vs фотоаппарат, разные подходы
Метод демонстрации	Показ действий педагога, видеоуроки
Рефлексивные	Осмысление собственного прогресса, самооценка

3. Дидактические материалы – перечень:

Материал	Описание
Презентации	Слайд-шоу по темам (теория, примеры, схемы)
Инструкционные карты	Пошаговые алгоритмы работы в программах
Памятки	Дидактические справочные материалы для обучающихся (можно раздать на руки)
Видеоуроки	Записанные объяснения педагога для повторения дома
Примеры работ	Образцы фото и видео для анализа (как удачные, так и с ошибками)
Шаблоны	Раскадровка, сценарий, план проекта, чек-листы
Карточки заданий	Для челленджей и практических работ
Критерии оценки	Оценочные листы для самооценки и оценки педагога

4. Особенности организации занятий по разделам:

Раздел	Ключевая методическая особенность
Фотография	Сочетание теории с немедленной практикой – после каждого блока теории обучающиеся сразу снимают
Обработка	Показ педагога на проекторе с одновременным повторением на смартфонах («делай как я»)
Видеосъёмка	Отработка каждого приёма (план, движение камеры, свет) через короткие упражнения
Монтаж	Алгоритмический подход – чёткая последовательность действий, от простого к сложному
Рилсы	Опора на тренды и примеры из соцсетей, анализ актуального контента

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Для эффективной организации образовательного процесса по программе необходимо:

- стационарный компьютер или ноутбук с выходом в интернет для работы педагога и обучающихся;
- мультимедийный проектор и экран либо интерактивная панель для демонстрации презентаций, учебных видео и разбора работ обучающихся;
- доска (меловая/маркерная) либо флипчарт с комплектом бумаги и маркеров для объяснения теоретического материала, мозговых штурмов и коллективного планирования проектов;
- акустическая система (колонки) для воспроизведения аудио- и видеоматериалов при просмотре и обсуждении работ;
- принтер/МФУ (принтер-сканер-копир) для распечатки раздаточных материалов, анкет, бланков, инструкционных карт, памяток и оценочных листов;
- бумага формата А4 для печати методических материалов, сценариев, анкет и оценочных листов;
- блокноты, ручки, карандаши для индивидуальной и групповой работы, ведения конспектов, выполнения сценариев и раскадровок вручную;
- стикеры разных цветов для мозговых штурмов, построения схем и коллективного обсуждения идей;
- смартфоны с качественной камерой (не ниже 12 Мп, поддержка видеосъёмки в Full HD или 4К) – основной инструмент для фото- и видеосъёмки, фиксации мероприятий, создания фотоотчётов и рилсов (используются личные устройства обучающихся; при отсутствии – работа в парах или предоставление учреждением);
- штативы для смартфонов (треноги) в количестве 5 штук для стабилизации кадра при съёмке;
- стабилизаторы (гимбалы) для смартфонов в количестве 2–3 штук для динамичной съёмки с движением камеры;
- петличные микрофоны для смартфонов в количестве 2–3 штук для качественной записи звука при съёмке интервью, репортажей и озвучивании видео;
- портативные светодиодные панели в количестве 2 штук для дополнительного освещения при съёмке в условиях недостаточного света;

- отражатели света (5-в-1) в количестве 2 штук для коррекции освещения при портретной и предметной съёмке;
- цифровой зеркальный или беззеркальный фотоаппарат с комплектом объективов (1 шт.) для ознакомительных занятий и демонстрации профессиональных возможностей;
- штатив для фотоаппарата (1 шт.) для стабилизации при работе с фотоаппаратом;
- хромакей (зелёный фон) с креплением для съёмки на зелёном фоне с последующей заменой фона при монтаже;
- карты памяти или флеш-накопители для сохранения и переноса фото- и видеоматериалов;
- зарядные устройства и кабели для смартфонов для подзарядки устройств во время занятий.

Программное обеспечение (бесплатное):

- Snapseed – для обработки фотографий на смартфоне (цветокоррекция, ретушь, кадрирование);
- Lightroom Mobile – для профессиональной цветокоррекции и создания пресетов на смартфоне;
- CapCut – для видеомонтажа, работы со звуком, хромакея и создания рилсов на смартфоне (основной инструмент);
- InShot, YouCut – для видеомонтажа на смартфоне (альтернативные варианты);
- GIMP – для обработки фотографий на ПК (ознакомительно);
- Photopea – для обработки фотографий в браузере, работа с PSD (ознакомительно);
- OpenShot, Shotcut – для видеомонтажа на ПК (ознакомительно).

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
5. Приказ Министерства образования и науки Нижегородской области от 11.02.2025 № 316-01-63-266/25 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Нижегородской области.
6. СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Основная литература

1. Артющенко В.В., Павлов А.П. Основы цифровой фотографии. — М.: Горячая линия — Телеком, 2020. — 248 с. — ISBN 978-5-9912-0856-7.
2. Колесниченко А.В. Настольная книга фотографа. — М.: Эксмо, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-04-117850-9.
3. Уитенберг И. GIMP: обработка фотографий. Бесплатная альтернатива Photoshop. — М.: ДМК Пресс, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-97060-842-9.
4. Гинсбург С.М. Видеомонтаж в CapCut и других приложениях. — М.: ДМК Пресс, 2023. — 240 с. — ISBN 978-5-97060-986-0.
5. Соколов А.Г. Сценарное мастерство: основы и практика. — М.: Искусство, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-210-01024-7.
6. Айзексон У. Основы операторского мастерства. — М.: Альпина Паблишер, 2019. — 300 с. — ISBN 978-5-9614-2345-9.
7. Келби С. Цифровая фотография. Том 1–3. — М.: Вильямс, 2019–2021. — ISBN 978-5-907144-34-7.
8. Розенберг Д. Секреты мобильной фотографии. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022. — 224 с. — ISBN 978-5-00169-768-8.

Дополнительная литература

9. Киммел Д. Свет и освещение в фотографии. — М.: АСТ, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-17-119847-7.
10. Павлов А.П. Цифровая фотография: практическое руководство. — М.: Горячая линия — Телеком, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-9912-0923-6.
11. Браун М. Видеопроизводство для начинающих. — М.: Эксмо, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-04-159876-5.
12. Джонсон Р. Основы режиссуры и монтажа. — СПб.: Питер, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-4461-1765-3.
13. Смит Т. Монтаж видео: полное руководство. — М.: ДМК Пресс, 2021. — 280 с. — ISBN 978-5-97060-905-1.
14. Андерсон К. Создание контента для социальных сетей: от идеи до виральности. — М.: Альпина Паблишер, 2023. — 256 с. — ISBN 978-5-9614-8123-7.
15. Денисова Е.А. Фотография на смартфон: снимай, обрабатывай, публикуй. — М.: АСТ, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-17-148883-7.

16. Петров И.С. Как снимать крутые видео на телефон. — СПб.: Питер, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-4461-2045-5.
17. Смирнова О.В. Создай свой рилс: секреты популярных блогеров. — М.: Эксмо, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-04-176543-3.
18. Морозов А.А. CapCut с нуля: пошаговое руководство. — М.: ДМК Пресс, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-97060-992-1.

Статьи

1. Орлова, Е.А. Мобильная фотография как современный инструмент визуальной коммуникации / Е.А. Орлова // Визуальная коммуникация в цифровую эпоху. — 2022. — № 3. — С. 32–40.
2. Григорьев, М.В. Тренды короткого вертикального видео: анализ алгоритмов и вовлечения аудитории / М.В. Григорьев // Медиаисследования и социальные практики. — 2023. — № 2. — С. 58–67.
3. Смирнова, Т.Н. Роль дополнительного образования в профессиональной ориентации подростков в сфере медиа / Т.Н. Смирнова // Педагогический вестник. — 2024. — № 1. — С. 14–22.
4. Кузнецов, Д.А. Практика проектной деятельности в медиастудиях: инструменты и эффективные подходы / Д.А. Кузнецов // Современное образование: опыт и инновации. — 2023. — № 4. — С. 45–53.

Электронные ресурсы

1. Фотошкола.ру : образовательный портал. — URL: www.fotoskola.ru (дата обращения: 15.05.2026). — Теория и практика фотографии, онлайн-курсы, видеоуроки.
2. Видеошкола : образовательный портал. — URL: www.videokursy.ru (дата обращения: 15.05.2026). — Уроки по видеосъёмке и монтажу, обзоры программ.
3. CapCut : официальный сайт и обучающий канал. — URL: www.capcut.com. — Документация, уроки по видеомонтажу, новости.
4. GIMP : официальный сайт. — URL: www.gimp.org. — Скачивание программы, документация, уроки по обработке изображений.
5. OpenShot : официальный сайт. — URL: www.openshot.org. — Скачивание программы, руководство пользователя, уроки по видеомонтажу.
6. Photopea : онлайн-редактор. — URL: www.photopea.com. — Работа в редакторе прямо в браузере, формат PSD.
7. 500px : сообщество профессиональных фотографов. — URL: www.500px.com. — Примеры работ, поиск вдохновения, портфолио.
8. Behance : платформа для портфолио. — URL: www.behance.net — Портфолио профессиональных фотографов и видеографов, тренды.
9. YouTube : образовательный контент. — URL: www.youtube.com — Поиск уроков по всем темам программы, мастер-классы, разборы работ.
10. Rutube : образовательный контент. — URL: www.rutube.ru — Отечественная альтернатива YouTube, видеоуроки по съёмке и монтажу.
11. Проектный офис Росмолодёжи : официальный сайт. — URL: <https://grants.myrosmol.ru> — Требования к молодёжным проектам, условия участия в конкурсах, методические материалы.
12. Фонд президентских грантов: официальный сайт. — URL: <https://президентскиегранты.рф> — Примеры проектов, критерии оценки, шаблоны заявок.