

ДЕПАРТАМЕНТ ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ г. САРОВ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Молодежный центр» города Сарова
(Молодежный центр)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета

Протокол № 5 от 17.06.2026г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор Молодежного центра

/ Березкина В.В.

Приказ № 63-01-17/ 242 от 17.04. 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Основы танцевальной культуры»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: от 6 лет

Срок реализации: 3 года (180час/год)

Разработчик:

Брагин Д.Г., педагог дополнительного образования

г. Саров
2026 г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Нормативно-правовые основания	3
1.2.	Направленность программы	3
1.3.	Уровень программы	3
1.4.	Актуальность программы	3
1.5.	Новизна программы	4
1.6.	Педагогическая целесообразность	4
1.7.	Отличительные особенности программы	4
1.8.	Адресат программы	5
1.9.	Формы обучения	5
1.10.	Режим занятий	5
1.11.	Срок реализации	5
1.12.	Цель и программы	5
1.13.	Задачи программы	5
2	Учебный план	6
2.1.	Учебный план 1-й год обучения	6
2.2.	Учебный план 2-й год обучения	8
2.3.	Учебный план 3-й год обучения	9
3.	Годовой календарный учебный график	11
4.	Содержание программы	12
5.	Воспитание	15
6.	Планируемые результаты	17
7.	Аттестация по программе	18
8.	Ресурсное обеспечение	20
9.	Методическое обеспечение	21
10.	Список литературы	23
11.	Приложение 1. Карта оценки творческого развития обучающегося	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно-правовые основания

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
5. Приказ Министерства образования и науки Нижегородской области от 29 января 2025 г. № 316-01-63-152/25 (о проведении областного конкурса дополнительных программ);
6. Устав Молодежного центра;
7. Локальные нормативные акты Молодежного центра.

1.2. Направленность программы

Программа имеет **художественную направленность** и ориентирована на художественно-эстетическое развитие обучающихся, формирование танцевальных навыков в области бального танца, приобщение к хореографическому искусству.

1.3. Уровень программы

Программа является **общеразвивающей** (базовый уровень).

1.4. Актуальность программы

Бальный танец представляет собой уникальное сочетание спорта и искусства. Данный вид деятельности может быть доступен мальчикам и девочкам без какой-либо начальной спортивной подготовки. Занятия бальными танцами дают возможность ребёнку реализовать в творческой деятельности свою двигательную активность, учат владеть своим телом, передавать чувства, настроение и характер танца движениями, укрепляют нервную систему, развивают художественно-эстетический вкус.

В условиях современного мира занятия бальными танцами становятся важным средством:

- физического развития и формирования правильной осанки;
- развития музыкального слуха за счёт разнообразия ритмов;
- воспитания культуры общения и навыков работы в паре;
- преодоления неуверенности при общении;
- формирования коммуникативных навыков в эмоционально комфортной среде.

Программа создаёт условия для приобщения детей к искусству бального танца с раннего возраста, развития творческого потенциала и физических данных.

1.5. Новизна программы

Новизна программы заключается в комплексном подходе к обучению бальному танцу, который включает:

1. **Изучение европейской и латиноамериканской программ** бального танца;
2. **Поэтапное освоение материала** с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей 6–9 лет;
3. **Сочетание хореографической подготовки и танцевального спорта;**
4. **Включение элементов сценического мастерства и артистизма;**
5. **Участие в концертной и конкурсной деятельности** как формы мотивации и демонстрации результатов.

В отличие от традиционных хореографических программ, данная программа ориентирована именно на бальный танец как синтез спорта и искусства, что позволяет детям с раннего возраста осваивать парные танцы, развивать чувство партнёрства и культуру общения.

1.6. Педагогическая целесообразность

Программа учитывает возрастные психофизиологические особенности детей 6–9 лет:

- высокая пластичность нервной системы и восприимчивость к обучению;
- активное развитие координации движений, гибкости, выносливости;
- формирование произвольного внимания и памяти;
- потребность в двигательной активности и игровой деятельности;
- развитие эмоциональной сферы и образного мышления.

Занятия построены на принципах доступности, наглядности, систематичности и учёта индивидуальных особенностей. Игровые методы и элементы творчества делают процесс обучения увлекательным и эффективным.

1.7. Отличительные особенности программы

- **Трёхгодичный цикл обучения** с постепенным усложнением материала;
- **Изучение европейской и латиноамериканской программ** бального танца;
- **Парная форма работы** – развитие навыков взаимодействия с партнёром;
- **Регулярная концертная и конкурсная деятельность;**
- **Воспитательная направленность** – формирование дисциплины, трудолюбия, чувства коллективизма;
- **Развитие сценического мастерства** – работа над артистизмом, выразительностью, образом.

1.8. Адресат программы

Программа адресована детям в возрасте **от 6 лет**. Заниматься могут как девочки, так и мальчики, относящиеся к основной группе здоровья. Набор осуществляется на добровольной основе без специального отбора. Принимаются все желающие не имеющие медицинских противопоказаний (необходимо предоставить медсправку по форме № 027/y)

1.9. Формы обучения

- **Очная** – основная форма проведения занятий;
- **Групповая** – работа в коллективе под руководством педагога;
- **Парная** – работа в танцевальных парах;
- **Индивидуальная** – работа над сольными номерами, коррекция техники;
- **Репетиционная** – подготовка к концертным выступлениям и соревнованиям;
- **Концертная** – участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.

1.10. Режим занятий

Занятия проводятся **5 часов в неделю**, согласно расписанию.

1 академический час = 45 минут, перерыв между академическими часами – 10 минут.

Общий объём программы в год: **180 академических часов** (36 недель × 5 часов).

Занятия проводятся с **сентября по май** включительно. В летний период (июнь–август) занятия не проводятся.

1.11. Срок реализации программы

Программа рассчитана на **3 года обучения**.

Год обучения	Количество недель	Часов в неделю	Всего часов в год
1-й год	36	5	180
2-й год	36	5	180
3-й год	36	5	180
ИТОГО	108	5	540

1.12. Цель программы

Создание условий для художественно-эстетического развития, физического совершенствования и творческой самореализации детей средствами бального танца.

1.13. Задачи программы

Обучающие:

- Сформировать систему знаний об основах бального танца;
- Обучить базовым элементам европейской программы (медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп);

- Обучить базовым элементам латиноамериканской программы (самба, ча-ча-ча, румба, джайв);
- Развить музыкально-ритмические способности, чувство темпа и такта;
- Сформировать навыки работы в паре;
- Познакомить с историей и основными направлениями бального танца.

Развивающие:

- Развить физические данные: координацию, выносливость, гибкость, силу;
- Развить музыкальный слух, память, внимание, эмоциональную сферу;
- Сформировать художественный вкус и эстетическое восприятие;
- Развить творческое воображение и артистические способности;
- Сформировать навыки сценической культуры.

Воспитательные:

- Воспитать дисциплину, трудолюбие, ответственность;
- Сформировать навыки работы в коллективе и чувство взаимопомощи;
- Воспитать культуру общения и уважение к партнёру;
- Сформировать потребность в здоровом образе жизни;
- Способствовать профессиональному самоопределению в сфере хореографического искусства.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1. Учебный план 1-й год обучения (180 часов)

№	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел 1.	Введение в бальный танец	10	4	6	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с бальным танцем	2	1	1	Беседа
1.2	Правила поведения в танцевальном зале. Танцевальный этикет	2	1	1	Беседа
1.3	Основы музыкальной грамоты. Ритм, темп, характер музыки	6	2	4	Практическое задание
Раздел 2.	Ритмика и музыкально-ритмическое воспитание	30	4	26	

№	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
2.1	Ритмические упражнения. Передача ритмического рисунка	10	2	8	Просмотр
2.2	Упражнения на координацию движений	10	1	9	Просмотр
2.3	Музыкально-подвижные игры	10	1	9	Просмотр
Раздел 3.	Партерный экзерсис (гимнастика на полу)	20	2	18	
3.1	Упражнения на гибкость и растяжку	10	1	9	Просмотр
3.2	Упражнения на силу мышц спины и пресса	10	1	9	Просмотр
Раздел 4.	Основы европейской программы	40	6	34	
4.1	Постановка корпуса. Позиции в паре	10	2	8	Просмотр
4.2	Медленный вальс – основные шаги и фигуры	20	2	18	Просмотр
4.3	Квикстеп – основные шаги и фигуры (элементы)	10	2	8	Просмотр
Раздел 5.	Основы латиноамериканской программы	40	6	34	
5.1	Постановка корпуса. Работа в паре	10	2	8	Просмотр
5.2	Ча-ча-ча – основные шаги и фигуры	20	2	18	Просмотр
5.3	Самба – основные шаги и фигуры (элементы)	10	2	8	Просмотр
Раздел 6.	Детские балльные танцы	20	2	18	

№	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
6.1	Полька – основные движения	10	1	9	Просмотр
6.2	Детские танцевальные комбинации	10	1	9	Просмотр
Раздел 7.	Постановочная и репетиционная работа	20	2	18	
7.1	Разучивание танцевальных номеров	10	1	9	Просмотр
7.2	Репетиционная работа. Отработка синхронности и выразительности	10	1	9	Просмотр, выступление
	ИТОГО	180	26	154	

2.2. Учебный план 2-й год обучения (180 часов)

№	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел 1.	Ритмика и музыкально-ритмическое воспитание	10	2	8	
1.1	Сложные ритмические рисунки. Развитие музыкальной памяти	10	2	8	Практическое задание
Раздел 2.	Партерный экзерсис	20	2	18	
2.1	Упражнения на развитие гибкости и пластичности	10	1	9	Просмотр
2.2	Упражнения на развитие силы и выносливости	10	1	9	Просмотр
Раздел 3.	Европейская программа (усложнение)	50	8	42	
3.1	Медленный вальс – усложнённые фигуры и комбинации	20	3	17	Просмотр
3.2	Танго – основные шаги и	20	3	17	Просмотр

№	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
	фигуры				
3.3	Венский вальс – основы (элементы)	10	2	8	Просмотр
Раздел 4.	Латиноамериканская программа (усложнение)	50	8	42	
4.1	Ча-ча-ча – усложнённые фигуры и комбинации	20	3	17	Просмотр
4.2	Румба – основные шаги и фигуры	20	3	17	Просмотр
4.3	Джайв – основы (элементы)	10	2	8	Просмотр
Раздел 5.	Постановочная и репетиционная работа	50	4	46	
5.1	Постановка танцевальных номеров (европейская программа)	20	2	18	Просмотр, выступление
5.2	Постановка танцевальных номеров (латиноамериканская программа)	20	2	18	Просмотр, выступление
5.3	Репетиционная работа. Подготовка к концертам и соревнованиям	10	0	10	Просмотр, выступление
	ИТОГО	180	24	156	

2.3. Учебный план 3-й год обучения (180 часов)

№	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел 1.	Европейская программа (закрепление и усложнение)	40	6	34	
1.1	Медленный вальс – сложные комбинации	15	2	13	Просмотр
1.2	Танго – сложные	15	2	13	Просмотр

№	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
	комбинации				
1.3	Венский вальс, квикстеп – закрепление	10	2	8	Просмотр
Раздел 2.	Латиноамериканская программа (закрепление и усложнение)	40	6	34	
2.1	Ча-ча-ча – сложные комбинации	15	2	13	Просмотр
2.2	Румба, самба – закрепление и усложнение	15	2	13	Просмотр
2.3	Джайв – закрепление	10	2	8	Просмотр
Раздел 3.	Сценическое мастерство и артистизм	20	6	14	
3.1	Выразительность, артистизм, сценический образ	10	3	7	Просмотр
3.2	Работа с эмоциями. Передача характера танца	10	3	7	Просмотр
Раздел 4.	История бального танца	10	10	0	
4.1	История возникновения бального танца. Европейская программа	5	5	0	Опрос
4.2	Латиноамериканские танцы. История и традиции	5	5	0	Опрос
Раздел 5.	Постановочная и репетиционная работа	70	4	66	
5.1	Постановка сольных и парных номеров	30	2	28	Просмотр, выступление
5.2	Репетиционная работа. Подготовка к итоговому концерту	20	1	19	Просмотр, выступление

№	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
5.3	Подготовка к участию в конкурсах и соревнованиях	20	1	19	Просмотр, выступление
	ИТОГО	180	32	148	

3. ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Период	Содержание деятельности	Количество недель	Количество часов
Сентябрь (1–4 недели)	Вводные занятия. Диагностика. Ритмика. Партерный экзерсис	4	20
Октябрь (5–8 недели)	Постановка корпуса. Основы европейской программы (вальс)	4	20
Ноябрь (9–12 недели)	Основы латиноамериканской программы (ча-ча-ча)	4	20
Декабрь (13–16 недели)	Разучивание танцевальных номеров. Подготовка к новогоднему концерту	4	20
Январь (17–20 недели)	Закрепление изученного материала. Работа в паре	4	20
Февраль (21–24 недели)	Европейская программа (танго, квикстеп). Репетиционная работа	4	20
Март (25–28 недели)	Латиноамериканская программа (самба, румба). Сценическое мастерство	4	20
Апрель (29–32 недели)	Подготовка к отчётному концерту. Репетиции	4	20
Май (33–36 недели)	Итоговые занятия. Отчётный концерт. Аттестация	4	20
ИТОГО	36 недель	36	180

Продолжительность учебного года 36 недель – с 1 сентября по 31 мая.

В летний период (июнь–август) занятия не проводятся.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Раздел 1. Введение в балльный танец (1-й год, 10 часов)

Теория (4 часа):

- Знакомство с программой обучения. Правила поведения в танцевальном зале.
- Техника безопасности на занятиях балльным танцем (профилактика травм, правильная обувь и одежда).
- Понятие о балльном танце как виде искусства и спорта.
- Основы музыкальной грамоты: понятие ритма, темпа, музыкального размера. Характер музыки (вальс, марш, полька).

Практика (6 часов):

- Выполнение простейших ритмических упражнений под музыку.
- Игры на развитие чувства ритма и слуха.
- Определение характера и темпа музыкальных произведений.

4.2. Раздел 2. Ритмика и музыкально-ритмическое воспитание (1-й год, 30 часов)

Теория (4 часа):

- Понятие ритмического рисунка. Сильная и слабая доли.
- Способы передачи ритма (хлопки, притопы, движения).
- Координация движений: связь музыки и движения.

Практика (26 часов):

- Передача ритмического рисунка хлопками и притопами.
- Упражнения на координацию движений рук и ног.
- Ходьба и бег под музыку различного темпа.
- Построения и перестроения в пространстве зала.
- Музыкально-подвижные игры («Повтори ритм», «Музыкальные стулья», «Зеркало»).
- Танцевальные этюды на развитие музыкальности.

4.3. Раздел 3. Партерный экзерсис (1-й год, 20 часов)

Теория (2 часа):

- Значение партерного экзерсиса для развития физических данных.
- Правила выполнения упражнений на полу.
- Техника безопасности при выполнении упражнений на растяжку.

Практика (18 часов):

- **Упражнения на гибкость:** наклоны вперёд и в стороны, «складка», «бабочка», шпагаты (элементы).

- **Упражнения на силу мышц спины:** «лодочка», «корзинка», «рыбка».
- **Упражнения на силу мышц пресса:** подъём корпуса, «велосипед», «ножницы».
- **Упражнения на растяжку задней поверхности бедра:** наклоны к прямым ногам.

4.4. Раздел 4. Основы европейской программы (1-й год, 40 часов)

Теория (6 часа):

- История европейских бальных танцев. Характер и особенности.
- Позиции в паре. Правила ведения партнёра.
- Терминология европейской программы.

Практика (34 часа):

- **Постановка корпуса:** правильное положение спины, головы, рук.
- **Позиции в паре:** закрытая позиция, открытая позиция.
- **Медленный вальс:** основные шаги (квадрат, правый поворот, левый поворот).
- **Квикстеп:** основные шаги и фигуры (элементы).
- Танцевальные комбинации на основе изученных движений.

4.5. Раздел 5. Основы латиноамериканской программы (1-й год, 40 часов)

Теория (6 часов):

- История латиноамериканских танцев. Характер и особенности.
- Отличие латиноамериканской программы от европейской.
- Терминология латиноамериканской программы.

Практика (34 часа):

- **Постановка корпуса:** работа бёдер, стоп, корпуса.
- **Позиции в паре:** особенности латиноамериканской работы в паре.
- **Ча-ча-ча:** основные шаги (основное движение, открытый шаг, нью-йорк).
- **Самба:** основные шаги и фигуры (элементы).
- Танцевальные комбинации на основе изученных движений.

4.6. Раздел 6. Детские бальные танцы (1-й год, 20 часов)

Теория (2 часа):

- Роль детских танцев в освоении бальной хореографии.
- Особенности исполнения детских бальных танцев.

Практика (18 часов):

- **Полька:** основные движения, позиции в паре.
- Детские танцевальные комбинации с элементами игры.
- Разучивание танцевального номера для концертного выступления.

4.7. Раздел 7. Постановочная и репетиционная работа (1-й год, 20 часов)

Теория (2 часа):

- Значение репетиционной работы. Дисциплина на репетициях.
- Правила поведения на сцене. Сценический этикет.

Практика (18 часов):

- Разучивание танцевальных номеров для концертных выступлений.
- Отработка синхронности, выразительности, артистизма.
- Репетиции на сцене (при наличии возможности).
- Подготовка к отчётному концерту.

4.8. Содержание программы 2-го года обучения

На втором году обучения происходит усложнение и углубление изученного материала. Основные разделы:

- **Ритмика (10 ч):** сложные ритмические рисунки, развитие музыкальной памяти.
- **Партерный экзерсис (20 ч):** усложнение упражнений, увеличение нагрузки.
- **Европейская программа (50 ч):** усложнение фигур медленного вальса, изучение танго и основ венского вальса.
- **Латиноамериканская программа (50 ч):** усложнение фигур ча-ча-ча, изучение румбы и основ джайва.
- **Постановочная работа (50 ч):** постановка номеров европейской и латиноамериканской программы, подготовка к концертам и соревнованиям.

4.9. Содержание программы 3-го года обучения

На третьем году обучения акцент делается на совершенствование техники и сценическое мастерство:

- **Европейская программа (40 ч):** закрепление и усложнение всех изученных танцев (медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп).
- **Латиноамериканская программа (40 ч):** закрепление и усложнение всех изученных танцев (ча-ча-ча, самба, румба, джайв).
- **Сценическое мастерство (20 ч):** работа над артистизмом, выразительностью, создание образа.
- **История бального танца (10 ч):** лекции об истории возникновения и развития бальных танцев.
- **Постановочная работа (70 ч):** постановка сольных и парных номеров, подготовка к итоговому концерту и соревнованиям.

5. ВОСПИТАНИЕ

5.1. Цель воспитательной работы

Формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, эстетической культуры, дисциплинированности, трудолюбия и чувства коллективизма через приобщение к бальному танцу.

5.2. Задачи воспитания

- Воспитание уважения к культурному наследию народов России и мира;
- Формирование эстетического вкуса и художественной культуры;
- Воспитание дисциплины, ответственности и трудолюбия;
- Развитие чувства коллективизма и умения работать в паре;
- Формирование навыков здорового образа жизни;
- Воспитание сценической культуры и артистизма.

5.3. Направления воспитательной работы

Направление	Содержание	Формы работы
Гражданско-патриотическое	Изучение истории бального танца в России, участие в патриотических мероприятиях	Концерты, фестивали, тематические занятия
Духовно-нравственное	Приобщение к хореографическому наследию, воспитание культуры общения	Беседы, просмотры, экскурсии в театры
Трудовое воспитание	Формирование ответственного отношения к репетиционному процессу	Репетиции, участие в концертах
Экологическое воспитание	Бережное отношение к костюмам, реквизиту и имуществу	Беседы, практические занятия
Профориентационное	Знакомство с профессиями в сфере хореографического искусства	Встречи с артистами, экскурсии (по возможности)

5.4. Календарный план воспитательной работы

Срок	Мероприятие	Форма
Сентябрь	День знаний. Торжественное открытие учебного года	Праздничное мероприятие
Октябрь	Международный день танца (тематическое занятие)	Беседа, практика
Ноябрь	День народного единства. Тематическое занятие по истории танца	Беседа
Декабрь	Новогодний концерт. Благотворительное выступление	Концерт
Январь	Рождественские встречи. Выступление в учреждениях	Концерт
Февраль	День защитника Отечества. Тематический концерт	Концерт
Март	Международный женский день. Праздничный концерт	Концерт
Апрель	День космонавтики. Тематический танцевальный проект	Творческий проект
Май	День Победы. Участие в городских мероприятиях	Выступление
Май	Итоговый отчётный концерт	Отчётное мероприятие

5.5. Ожидаемые воспитательные результаты

- Сформированное уважение к культурному наследию и хореографическому искусству;
- Развитая культура общения и умение работать в паре;
- Развитая дисциплина, ответственность и трудолюбие;
- Сформированная сценическая культура и артистизм;
- Активная жизненная позиция и здоровый образ жизни.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

6.1. Предметные результаты

По окончании 1-го года обучения обучающийся будет:

- **Знать:** основные позиции в паре; правила постановки корпуса; основные термины бального танца; правила поведения в танцевальном зале.
- **Уметь:** выполнять простейшие ритмические упражнения; исполнять базовые элементы медленного вальса и ча-ча-ча; выполнять упражнения партерного экзерсиса; участвовать в танцевальных номерах.
- **Владеть:** навыками координации движений; чувством ритма и темпа; элементарными навыками работы в паре.

По окончании 2-го года обучения дополнительно:

- **Знать:** более сложные фигуры европейской и латиноамериканской программ; историю возникновения бальных танцев.
- **Уметь:** исполнять комбинации медленного вальса, танго, ча-ча-ча, румбы; работать в паре; исполнять танцевальные номера европейской и латиноамериканской программы.
- **Владеть:** навыками парного танца; чувством партнёрства; выразительностью и артистизмом.

По окончании 3-го года обучения дополнительно:

- **Знать:** историю бального танца; выдающихся исполнителей и хореографов.
- **Уметь:** исполнять сложные хореографические комбинации европейской и латиноамериканской программы; создавать сценический образ; участвовать в соревнованиях.
- **Владеть:** навыками парного и сольного исполнения; навыками конкурсного выступления.

6.2. Метапредметные результаты

- Развитое музыкально-ритмическое восприятие и память;
- Сформированная координация движений и пластика;
- Развитое творческое воображение и образное мышление;
- Умение работать в паре и коллективе;
- Навыки самоорганизации и дисциплины.

6.3. Личностные результаты

- Сформированный эстетический вкус и художественная культура;
- Развитая уверенность в себе и своих способностях;
- Уважение к культурному наследию и ценностям искусства;
- Ответственное отношение к творческому труду;
- Сформированная потребность в здоровом образе жизни.

7. АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРОГРАММЕ

7.1. Виды контроля

Вид контроля	Периодичность	Форма	Критерии
Входная диагностика	Начало обучения (сентябрь)	Наблюдение, выполнение простейших заданий	Определение уровня физической и музыкальной подготовки
Текущий контроль	Каждое занятие	Наблюдение, анализ выполнения упражнений	Качество выполнения движений, активность, усвоение материала
Промежуточный контроль	Декабрь, март	Просмотр, открытые занятия, мини-концерты	Качество исполнения танцевальных комбинаций, техничность
Итоговый контроль	Май	Отчётный концерт, открытое занятие	Качество исполнения программных номеров, сценическая культура

7.2. Формы аттестации

Входная диагностика проводится в форме:

- педагогического наблюдения;
- выполнения ритмических и координационных упражнений;
- беседы с родителями и ребёнком.

Текущая аттестация проводится в форме:

- педагогического наблюдения на каждом занятии;
- анализа выполнения упражнений и танцевальных комбинаций.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- открытого занятия для родителей;
- концертного выступления (новогодний концерт, тематические мероприятия);
- просмотра танцевальных номеров.

Итоговая аттестация проводится в форме:

- отчётного концерта;
- защиты творческих работ (танцевальных номеров);
- собеседования с педагогом.

7.3. Критерии оценки

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Техника исполнения	Свободное владение движениями, точность, чистота	Уверенное исполнение с небольшими неточностями	Затруднения в исполнении, неточности
Музыкальность	Точное попадание в ритм, выразительность	Хорошее чувство ритма, незначительные отклонения	Нарушение ритма, несоответствие музыке
Артистизм	Яркая эмоциональность, создание образа	Достаточная выразительность	Скованность, отсутствие выразительности
Работа в паре	Отличное взаимодействие, синхронность	Хорошее взаимодействие, небольшие ошибки	Нарушение взаимодействия
Посещаемость и активность	Посещаемость не менее 80%, активное участие	Посещаемость 60–80%	Посещаемость менее 60%

7.4. Форма фиксации результатов

- Журнал учёта посещаемости и успеваемости;
- Портфолио творческих достижений обучающегося;
- Фото и видеоматериалы концертов и выступлений;
- Отзывы родителей и педагогов;
- Итоговый сертификат об обучении.

7.5. Документ об обучении

По итогам освоения полного курса программы (3 года) обучающийся получает **свидетельство (сертификат)** установленного образца с указанием перечня освоенных компетенций и объёма часов. По итогам каждого года обучения выдаётся справка об обучении.

8. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

8.1. Кадровое обеспечение

Должность	Требования к квалификации	Функции
Педагог дополнительного образования (хореограф)	Высшее или среднее профессиональное образование в области хореографического искусства или педагогики с хореографическим профилем	Проведение занятий, постановка номеров, организация концертов
Концертмейстер	Среднее или высшее музыкальное образование	Музыкальное сопровождение занятий
Приглашённые специалисты (по договору)	Артисты балльных танцев, хореографы, балетмейстеры	Проведение мастер-классов

8.2. Материально-техническое обеспечение

Наименование	Количество (на группу 12–15 чел.)
Танцевальный зал (хорошо освещённый, с зеркалами, паркетным или линолеумным покрытием)	1
Зеркала (во всю стену)	1 комплект
Музыкальный центр	1
Коврики для партерного экзерсиса	12–15
Ноутбук/компьютер с аудиоколонками	1
Видеокамера для съёмки занятий	1 (по возможности)
Костюмы и реквизит для выступлений	По потребности и возможности

8.3. Расходные материалы

- Коврики для занятий на полу – по количеству обучающихся;
- Аудиозаписи для занятий (вальсы, танго, ча-ча-ча, самба, румба, джайв, полька) – по потребности;

- Канцелярские принадлежности для ведения документации.

8.4. Информационное обеспечение

- Доступ к интернету для просмотра видеоуроков, записей выступлений;
- Наличие электронной почты и мессенджеров для коммуникации с родителями;

8.5. Финансовое обеспечение

- Бюджет организации (при реализации за счёт бюджетных средств);
- Добровольные пожертвования и спонсорская поддержка;
- Участие в грантовых программах (по возможности).

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

9.1. Методы обучения

Метод	Описание	Применение
Объяснительно-иллюстративный	Объяснение, демонстрация движений, показ	При изучении новых движений и комбинаций
Репродуктивный	Выполнение упражнений по образцу	При освоении техники
Практический	Самостоятельное выполнение под руководством педагога	Основной метод на всех занятиях
Игровой	Использование игровых элементов и ситуаций	На занятиях ритмикой
Творческий	Импровизация, создание собственных комбинаций	В постановочной работе

9.2. Формы организации занятий

- **Учебное занятие** – основная форма, включающая теоретическую и практическую части.
- **Репетиция** – отработка танцевальных номеров.
- **Концертное выступление** – демонстрация результатов.
- **Открытое занятие** – показ для родителей и коллег.
- **Мастер-класс** – занятие с приглашённым специалистом.

9.3. Структура занятия

1. **Организационная часть (5 мин):** построение, поклон, объявление темы.

2. **Разминка (10–15 мин):** разогрев мышц, подготовка к нагрузке.

3. **Основная часть (50–60 мин):**

- Партерный экзерсис или упражнения у станка;
- Разучивание или отработка элементов европейской/латиноамериканской программы;
- Работа в парах.

4. **Заключительная часть (10–15 мин):** растяжка, поклон, подведение итогов.

9.4. Дидактические материалы

- Аудиозаписи для занятий (медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп, самба, ча-ча-ча, румба, джайв, полька);
- Видеозаписи выступлений известных танцевальных пар;
- Методические пособия по бальному танцу;
- Схемы и рисунки позиций и фигур;
- Фото и видеоматериалы выступлений обучающихся.

9.5. Технологии обучения

- **Личностно-ориентированное обучение** – учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка.
- **Здоровьесберегающие технологии** – соблюдение режима нагрузки, профилактика травм.
- **Игровые технологии** – использование игр для развития музыкальности и координации.
- **Проектная технология** – создание танцевальных номеров от идеи до воплощения.
- **Информационно-коммуникационные технологии** – использование аудио- и видеоматериалов.

9.6. Рекомендации по организации занятий

- Занятия должны проводиться в специально оборудованном зале с зеркалами.
- Одежда обучающихся должна быть удобной и соответствовать требованиям (для девочек – балетный купальник или специальное платье для бальных танцев, для мальчиков – рубашка и брюки, обувь – специальные туфли для бальных танцев).
- Нагрузка должна соответствовать возрасту и физической подготовке детей.
- Обязательно проведение разминки перед основной частью занятия.
- В конце занятия – упражнения на растяжку и расслабление.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная литература

1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии : учебное пособие / Т. К. Барышникова. – М. : Айрис-Пресс, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-8112-6860-9.
2. Васильева Т. К. Танец. Методика преподавания : учебное пособие / Т. К. Васильева. – М. : Академия, 2021. – 224 с. – ISBN 978-5-7695-9476-6.
3. Захаров Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 2019. – 272 с. – ISBN 978-5-210-01846-7.
4. Лопухов Ф. В. Основы бального танца / Ф. В. Лопухов. – СПб. : Лань, 2020. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-4037-5.
5. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать : учебное пособие для средних специальных учебных заведений / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – М. : ВЛАДОС, 2018. – 256 с. – ISBN 978-5-691-01542-8.

10.2. Дополнительная литература

1. Барабанова Е. В. Азбука танца : методическое пособие для педагогов хореографии / Е. В. Барабанова. – СПб. : Детство-Пресс, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-906750-21-9.
2. Бекина С. И. Музыка и движение : упражнения, игры и пляски для детей / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М. : Просвещение, 2019. – 288 с. – ISBN 978-5-09-064523-7.
3. Борзов А. А. Танцы народов мира : учебное пособие / А. А. Борзов. – М. : Музыка, 2020. – 320 с. – ISBN 978-5-7140-1320-5.
4. Казанцева А. А. Ритмика и танец : методическое пособие для педагогов дополнительного образования / А. А. Казанцева. – М. : Дрофа, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-358-21364-5.
5. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика : хореография в детском саду / С. Л. Слуцкая. – М. : Линка-Пресс, 2019. – 272 с. – ISBN 978-5-8252-0064-9.

10.3. Литература для обучающихся и родителей

1. Красовская В. М. История русского балета : книга для юных зрителей / В. М. Красовская. – М. : Искусство, 2020. – 160 с. – ISBN 978-5-210-01889-4.
2. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца : энциклопедия для детей / В. М. Пасютинская. – М. : АСТ, 2021. – 128 с. – ISBN 978-5-17-110518-5.

10.4. Интернет-ресурсы

1. Хореографическое образование в России: информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: <https://choreography.ru>

Приложение 1.

Карта оценки творческого развития обучающегося

Критерий	Начало года	Середина года	Конец года
Координация движений			
Музыкальный слух и ритм			
Гибкость			
Сила и выносливость			
Артистизм и выразительность			
Работа в паре			
Дисциплина и внимание			

Для заполнения **Приложения 2** (Карта оценки творческого развития обучающегося) рекомендуется использовать **5-балльную систему оценок**, которая является наиболее удобной и наглядной для дополнительного образования детей.

Ниже представлено подробное описание системы оценивания.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ**Рекомендуемая система: 5-балльная шкала**

Балл	Уровень	Характеристика
5	Высокий	Обучающийся полностью освоил материал, демонстрирует отличные результаты, активно участвует, проявляет инициативу и творчество
4	Хороший	Обучающийся хорошо освоил материал, выполняет задания с небольшими недочётами, активен, но иногда требуется дополнительная помощь
3	Средний	Обучающийся усвоил материал удовлетворительно, выполняет задания с ошибками, требует дополнительного внимания педагога
2	Низкий	Обучающийся усвоил материал слабо, выполняет задания с большим количеством ошибок, требуется дополнительная работа
1	Критический	Обучающийся не усвоил материал, задания не выполняются, требуется серьёзная корректировка

Альтернативная система: уровневая (3 уровня)

Если 5-балльная система кажется слишком дробной, можно использовать 3 уровня:

Уровень	Балл	Характеристика
Высокий	3	Отличные результаты, творческая активность, самостоятельность
Средний	2	Хорошие результаты, но требуется помощь педагога, не всегда активен
Низкий	1	Слабые результаты, пассивность, требует дополнительной работы

ДЕТАЛЬНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО КАЖДОМУ ПОКАЗАТЕЛЮ**1. Координация движений**

Балл	Критерий
5	Движения точные, координированные, синхронные с музыкой. Отличное чувство пространства
4	Движения в основном точные, есть незначительные нарушения координации
3	Движения выполняются с заметными ошибками, координация недостаточно развита
2	Сильные нарушения координации, движения скованные
1	Координация практически отсутствует

2. Музыкальный слух и ритм

Балл	Критерий
5	Точное попадание в ритм, отличное чувство темпа, выразительное исполнение
4	Хорошее чувство ритма, незначительные отклонения от темпа
3	Ритмические ошибки, не всегда попадает в музыку
2	Слабый музыкальный слух, частые нарушения ритма
1	Музыкальный слух практически не развит

3. Гибкость

Балл	Критерий
5	Отличная гибкость, свободное выполнение упражнений на растяжку
4	Хорошая гибкость, упражнения выполняются с небольшими трудностями
3	Средняя гибкость, упражнения выполняются с заметным напряжением
2	Слабая гибкость, упражнения даются с трудом
1	Гибкость практически отсутствует

4. Сила и выносливость

Балл	Критерий
5	Отличная выносливость, уверенное выполнение силовых упражнений
4	Хорошая выносливость, силовые упражнения выполняются с небольшим усилием
3	Средняя выносливость, силовые упражнения требуют напряжения
2	Слабая выносливость, быстрая утомляемость
1	Силовая подготовка практически отсутствует

5. Артистизм и выразительность

Балл	Критерий
5	Яркая эмоциональность, создание сценического образа, выразительная мимика и пластика
4	Достаточная выразительность, есть эмоциональная окраска движений
3	Скованность, недостаточная выразительность, требуется работа над образом
2	Слабая выразительность, движения механические
1	Артистизм отсутствует

6. Работа в паре (для бального танца)

Балл	Критерий
5	Отличное взаимодействие с партнёром, синхронность, чувство партнёрства
4	Хорошее взаимодействие, незначительные ошибки в синхронности
3	Среднее взаимодействие, заметные ошибки в работе в паре
2	Слабое взаимодействие, частые нарушения синхронности
1	Работа в паре отсутствует

7. Дисциплина и внимание

Балл	Критерий
5	Отличная дисциплина, внимательность, активное участие в занятии
4	Хорошая дисциплина, но иногда отвлекается
3	Удовлетворительная дисциплина, требуется контроль педагога
2	Слабая дисциплина, часто отвлекается и мешает другим
1	Дисциплина отсутствует

ПРИМЕР ЗАПОЛНЕНИЯ ПРИЛОЖЕНИЯ 1

Карта оценки творческого развития обучающегося

Ф.И.О. обучающегося: Иванова Иван

Год обучения: 1-й

Возраст: 7 лет

Критерий	Начало года	Середина года	Конец года
Координация движений	3	4	5
Музыкальный слух и ритм	3	4	4
Гибкость	4	4	5
Сила и выносливость	3	3	4
Артистизм и выразительность	3	4	5
Работа в паре	2	3	4
Дисциплина и внимание	4	5	5

Средний балл: | 3,1 | 3,9 | 4,6 |

Итоговая оценка за учебный год

На основе среднего балла определяется итоговый уровень освоения программы:

Средний балл	Уровень	Характеристика
4,5 – 5,0	Высокий	Программа освоена в полном объёме, отличные результаты
3,5 – 4,4	Хороший	Программа освоена хорошо, есть небольшие недочёты
2,5 – 3,4	Средний	Программа освоена удовлетворительно, требуется работа над ошибками
1,0 – 2,4	Низкий	Программа освоена слабо, требуется серьёзная корректировка

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЗАПОЛНЕНИЮ

- Заполняется 3 раза в год:
 - Начало года (сентябрь) – входная диагностика;
 - Середина года (декабрь-январь) – промежуточный контроль;
 - Конец года (май) – итоговый контроль.
- Оценки проставляются педагогом на основе наблюдений за обучающимся в течение учебного года.
- Критерии могут корректироваться в зависимости от специфики группы и возраста обучающихся.
- Карта хранится в портфолио обучающегося и может быть использована для:
 - отслеживания динамики развития;
 - отчёта перед родителями;
 - итоговой аттестации.